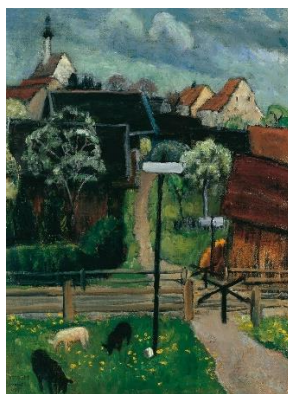


CURSO PASEOS POR LA COLECCIÓN

Münter y la modernidad
Del 8 de noviembre al 15 de diciembre de 2024



Con motivo de la presentación en el museo de la primera exposición monográfica en España de la artista alemana Gabriele Münter, el programa de Amigos organiza un curso online para profundizar en el conocimiento de la pintora y de su imprescindible labor en la creación y organización de las primeras exposiciones de pintura expresionista en Múnich, en las primeras décadas del siglo XX, formando parte de los grupos *NKVM* y *Der Blaue Reiter*.

Gabriele Münter, cuyo valor artístico hasta hace poco tiempo solo era tenido en consideración por haber sido pareja sentimental de Wassily Kandinsky, destaca por su extraordinaria audacia creadora. Además de su amplísima obra de dibujos y pinturas, su incansable curiosidad le llevó a trabajar la decoración en cristal, la fotografía, la estampación y el arte popular, y a viajar por Estados Unidos, Holanda, Italia, Francia y Túnez.

El curso aborda los diferentes periodos artísticos de su carrera a lo largo de cinco sesiones.
Curso impartido por la profesora Almudena Rodríguez Guridi en la plataforma Microsoft Teams.

Primera Sesión. Contexto histórico-artístico. Los primeros pasos de Gabriele Münter

Viernes 8 y domingo 10 de noviembre.

Comenzaremos el curso analizando el contexto histórico-artístico en el que se desarrolla la obra de Gabriele Münter. Si bien la artista es hoy día conocida por la portentosa y sugestiva utilización del color en su pintura, sus primeras obras estuvieron marcadas por el blanco y negro de sus delicados y precisos dibujos, así como por los valores tonales que ofrece la fotografía, que descubre y domina a partir de su viaje a Estados Unidos y que resultará un recurso fundamental a lo largo de toda su vida.

Segunda Sesión. Gabriele Münter en Múnich: la formación de su expresión artística.

Viernes 15 y domingo 17 de noviembre.

Decidida a formarse como artista, su traslado a Múnich la llevará a asistir a clases de dibujo, de estampación y, al año siguiente, de modelado escultórico en la Escuela Phallanx. Bajo la tutela de Kandinsky descubrirá la pintura al aire libre. A lo largo de sus viajes juntos irá desarrollando una capacidad muy personal de registrar visualmente los motivos de su creación artística a través de paisajes, retratos e interiores, muchas veces a través de repeticiones y variaciones.

Tercera Sesión. Gabriele Münter y Murnau: al encuentro de lo esencial.

Viernes 22 y domingo 24 de noviembre.

Tal y como recogió la artista en uno de sus escritos, a pesar de haber visitado muchos lugares a lo largo de varios años viajando, fue la pequeña y pintoresca población de Murnau, en las estribaciones de los Alpes, la que le hizo quedarse “embelesada” y a experimentar una especie de Epifanía que hizo que pasara de usar la espátula y pintar de una manera impresionista reproduciendo la naturaleza, a “abrir los ojos” y pintar con pincel superficies de color planas y

reduciendo las formas buscando representar “lo esencial”. La llamada por los lugareños “*la casa rusa*”, será punto de encuentro de los artistas expresionistas de Múnich y lugar de gestación del almanaque “*Der Blaue Reiter*”

Cuarta Sesión. Gabriele Münter y la gestación de Der Blaue Reiter (El jinete Azul)

Viernes 29 de noviembre y 1 de diciembre.

Formando parte oficialmente todavía de la NKVM o Neue Künstlervereinigung München (Nueva Asociación de pintores de Múnich), Kandinsky y Franz Marc se embarcaron en el proyecto de editar un almanaque que les permitiera mostrar sus verdaderas opiniones e ideas sobre pintura, música, teatro con artículos y reproducciones de obras de muy variados artistas, desde el arte egipcio a Picasso, que fuera “una cadena al pasado y un rayo de luz hacia el futuro”. Gabriele Münter fue la encargada de ponerse en contacto con los diferentes artistas y coordinar la recepción de los artículos. En esta sesión analizaremos el almanaque y las exposiciones que organizaron ese mismo año y el siguiente definiéndose como la redacción del almanaque de “*Der Blaue Reiter*”.

Quinta sesión. Gabriele Münter: La madurez artística.

Viernes 13 y domingo 15 de diciembre.

En la última sesión del curso veremos las consecuencias que trajo el estallido de la primera guerra mundial en la vida de Gabriele Münter y Kandinsky, forzando a éste al exilio por su nacionalidad rusa. El marchará a Rusia y ella pasará de 1915 a 1920 en Escandinavia. Allí sus exposiciones tendrán notable éxito y alcanzará reconocimiento como una importante artista de vanguardia. A su regreso a Alemania, en los años 20 y 30, se mostrarán exposiciones suyas en varias ciudades. Su regreso a Murnau significará custodiar la obra oculta en el desván de los pintores del *Blaue Reiter*. Tras la guerra y hasta su muerte en 1962 su figura ha ido encontrando el merecido puesto como artista clave en el arte moderno.