

Cine por Mujeres | Madrid Mujeres Films by Women



VII Festival, 29/10-10/11/2024



Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid

VII Festival, 29/10-10/11/2024 www.festivalcinepormujeres.com

El festival en cifras: sedes y secciones

19 sedes. 86 proyecciones (pases) de películas. Nº de películas: 74 de 28 países

Ficción: 50 largometrajes y 4 cortometrajes / Documentales: 14 largometrajes y 6 cortometrajes / 6 largometrajes en televisión / 101 películas online.

19 actividades profesionales, 71 profesionales participantes.

Secciones y número de películas por sede

I. Galas de Inauguración y Clausura del festival

Palacio de la Prensa: 2

SECCIÓN OFICIAL

II. Sección oficial. Competición Internacional / Cine Estudio. Círculo de Bellas Artes: 10

III. Sección oficial. Competición Española / Sala Berlanga. Fundación SGAE: 10

IV. Focus Austria

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas: 3 / Cineteca Madrid: 3

Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes: 1 / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: 1

V. Panorama internacional / Cineteca Madrid: 8

VI. Sesiones especiales

1. Autora destacada / Sala Secuencia DAMA: 1

2. Ciclo Pioneras / Cine Doré. Filmoteca Española: 5

3. Creadora destacada / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Focus Austria): 1

4. Escritora destacada / Biblioteca Nacional de España: 1

5. Sesiones especiales / Sala Berlanga de la Fundación SGAE: 1 serie de 4 episodios

SECCIONES PARALELAS

VII. Cinemateca Pedro Zerolo / Ciclo interseccionalidades: 10, 5 largos y 5 cortos

VIII Cines Verdi: 1

IX Directoras alemanas / Goethe-Institut Madrid: 2

X. Directora árabe contemporánea VII / Casa Árabe en Madrid: 1

XI. Directoras francesas / Institut Français de Madrid: 3

XII. Directoras latinoamericanas / Casa de América: 3

XIII. Directoras mexicanas / Fundación Casa de México en España: 3

XIV. Sala Equis / Ciclo jóvenes directoras: 6, 1 largometraje y cinco cortos

EL FESTIVAL EN CASA

I. Festival en televisión / 8madrid TV: 6

II. Canal del Festival en FILMIN / Filmin.es: 101

Sedes de formación y número de actividades

1. Casa de América: 1

2. Cinemateca Pedro Zerolo: 9

3. DAMA. Derechos de Autor de Medios Audiovisuales: 1

4. Escuela de Postgrado de la Universidad Camilo José Cela: 1

5. Espacio Fundación Telefónica: 4

6. Fundación Casa de México en España: 1

7. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: 1

8. Sala Equis: 1



Las mujeres, una minoría mayoritaria

A lo largo de los meses que transcurren entre una edición y la siguiente, leemos textos, frases y comentarios de autoras y periodistas que siempre nos interpelan, nos inspiran para escribir este editorial. Aquí van algunas frases que deberían grabarse con un cincel sobre piedra:

«En la mayor parte de la Historia, ‘Anónimo’ era una mujer». Tan desoladora como certera, ésta frase de Virginia Woolf nos subraya que el festival no solamente pone nombre y apellido a muchas autoras que están en los márgenes, sino que, además, trae a España excelentes largometrajes de cinematografías lejanas o poco conocidas que de otra forma no se verían, o tardarían en verse, en Madrid. Este año, en particular, tenemos 74 películas de 73 directoras de 27 países.

Max Frisch, escritor suizo, dijo en su primer encuentro con la poeta austríaca Ingeborg Bachmann: «Los hombres no conocen a las mujeres, por eso es importante que se representen a sí mismas». Hasta hace pocos años, la mayoría de las vidas de las mujeres han sido narradas desde el punto de vista masculino y androcéntrico. Además, la crítica y los historiadores han ignorado, cuando no borrado, la labor creativa de la mitad de la humanidad. Por ello, nuestra contribución consiste en mostrar largometrajes cuyas directoras cuentan historias con protagonistas diversas, complejas, polifacéticas y, por qué no, contradictorias, películas que alteran los relatos y rompen los estereotipos habituales.

«Una mujer se transforma cuando descubre que tiene una historia», señala Gerda Lerner, historiadora y pionera feminista, de origen austríaco, que entendió la Historia de las Mujeres como un posicionamiento político y supo enlazar su trabajo con el de generaciones anteriores de mujeres, rescatando y diseñando una genealogía femenina.

En un tono más castizo, Ángeles Caso, la periodista y escritora, redonda en esta idea: «Sé bien lo ansiosas que estamos todas por descubrir que no procedemos de una masa amorfa y gris de mujeres que se han pasado la vida pariendo y cuidando pucheros». Es obvio que si no hubiera habido mujeres que paren y que hacen pucheros la humanidad no existiría

como tal y nosotros no estaríamos aquí, pero también es bien cierto que conocer referencias de artistas y creadoras anteriores a nosotras, que han hecho historia, nos ayuda a crecer.

A todas ellas dedicamos este texto y la edición de este Festival que, además de exhibir excelentes largometrajes, también nos va a permitir dar a conocer en España otras iniciativas fascinantes como la web *Calliope. Join the Dots*, un ambicioso programa del Ministerio de Asuntos Europeos e Internacionales de Austria, donde se destaca la figura de mujeres inspiradoras de la sociedad actual austríaca. Es interesante saber que está basada en un programa anterior del Gobierno mediante el cual han reescrito la historia de Austria de los últimos 200 años en clave paritaria, a través de las biografías de mujeres destacadas. Hemos preparado una mesa redonda en el Espacio Fundación Telefónica el día 31 de octubre donde se presentará este proyecto como parte del programa Focus Austria, país invitado en esta edición, donde presentaremos su vibrante industria cinematográfica en la que cada vez más mujeres profesionales se abren paso. No se lo pierdan.

Mientras, vuelven comentarios, sentencias judiciales, gestos; recurrentes e incesantes, por parte de una sociedad conservadora que no tolera ningún tipo de cambio o disidencia, que atente contra los valores tradicionales, que nos alertan, nos ponen a la defensiva y nos reafirman en la necesidad de seguir con este Festival. Porque el cine, las series, la televisión, los medios de comunicación, las redes sociales y los algoritmos, que llegan a diario a millones de personas, proponen modelos de conducta y otorgan visibilidad a unos estereotipos determinados frente a otros. Por eso, con este proyecto, apoyados por nuestras entidades y sedes colaboradoras, por los patrocinadores, por las directoras y por el público, que son nuestros cómplices, intentamos ofrecer un relato distinto y diverso a un público de edades y contextos diferentes. Viva la diferencia. Disfruten del festival.

Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles
Directores del Festival de Cine por Mujeres
Madrid, Septiembre 2024

Programación diaria

MARTES 29.10

— 19.30 h (p. 9)
Palacio de la Prensa
Gala de Inauguración
Chuck Chuck Baby
Janis Pugh (Reino Unido)

MIÉRCOLES 30.10

— 18.00 h (p. 11)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
As Neves, Sonia Méndez (España)
Competición Española

— 19.00 h (p. 20)
Goethe Institut
Exit, Karen Winther (Alemania)
Directoras alemanas

— 20.00 h (p. 21)
Institut Français de Madrid
Little Girl Blue, Mona Achache (Francia)
Directoras francesas. Estrenos de cine francés actual

— 20.00 h (p. 20)
Cines Verdi
Los espigadores y la espigadora, Agnès Varda (Bélgica)

— 20.30 h (p. 11)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Salve María
Mar Coll (España)
Competición Española

JUEVES 31.10

— 17.30 h (p. 28)
Espacio Fundación Telefónica
BUENAS PRÁCTICAS EUROPEAS: ¿CÓMO REESCRIBIR EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO EN CLAVE PARITARIA?

— 18.00 h (p. 12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
La Virgen Roja, Paula Ortiz (España)
Competición Española

— 18.30 h (p. 17)
Biblioteca Nacional de España
A las mujeres de España, María Lejárraga, Laura Hojman (España)
Escritora destacada

— 19.00 h (p. 22)
Fundación Casa de México
Sesión 1: **Rebeladas**
Andrea Gautier (España) y Tabatta Salinas (México)
Directoras mexicanas

— 19.30 h (p. 28)
Espacio Fundación Telefónica
FONDOS Y AYUDAS A LA FINANCIACIÓN DE PELÍCULAS EN EL MERCADO ESTADOUNIDENSE: MASTER CLASS Y ENCUENTRO CON DEBRA ZIMMERMAN

— 20.00 h (p. 21)
Institut Français de Madrid
The Balconettes, Noémie Merlant (Francia)
Directoras francesas. Estrenos de cine francés actual

— 21.00 h (p. 12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Soy Nevenka, Icíar Bollaín (España)
Competición Española

— 22.00 h (p. 24)
8madrid TV
Tardes de Gaudí, Susan Seidelman (EEUU)
El festival en televisión



La infiltrada

VIERNES 01.11

— 17.30 h (p. 12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
La infiltrada, Arantxa Echevarría (España)
Competición Española

— 19.00 h (pp. 18 y 26)
Cinematca Pedro Zerolo / Acción Triángulo
Mamacruz, Patricia Ortega (España)
MAMACRUZ: NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL DESEO EN LA VIDA ADULTA
Ciclo Interseccionalidades
LGTBIQ+

— 19.30 h (p. 9)
Cine Estudio del CBA
L'Homme d'argile, Anaïs Tellenne (Francia)
Competición Internacional

— 19.30 h (p. 23)
Sala Equis
Past lives, Celine Song (Corea del Sur /Canadá)
Ciclo Jóvenes directoras

— 20.30 h (p. 12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Por donde pasa el silencio
Sandra Romero (España)
Competición Española
LGTBIQ+

— 21.30 h (p. 9)
Cine Estudio del CBA
Vena, Chiara Fleischhacker (Alemania)
Competición Internacional



Vena

SÁBADO 02.11

— 18.00 h (p. 12)
Sala Berlanga. Fundación SGAE
Marisol, llámame Pepa, Blanca Torres (España)
Competición Española

— 19.00 h (p. 18 y 26)
Cinematca Pedro Zerolo / Acción Triángulo
Pelo Malo, Mariana Rondón (Venezuela)
DESMITIFICANDO EL «PELO MALO»: IDENTIDADES, ESTEREOTIPOS Y EMPODERAMIENTO
Ciclo Interseccionalidades
LGTBIQ+

— 19.00 h (p. 22)
Fundación Casa de México
Sueño mexicano, Laura Plancarte (México)
Directoras mexicanas

— 19.30h (p. 10)

Cine Estudio del CBA

Les enfants perdus, Michèle Jacob (Bélgica)
Competición Internacional

— 19.30h (p. 23)

Sala Equis

Blink Twice, Zöe Kravitz (Estados Unidos)
Ciclo Jóvenes directoras

— 20.30h (p. 12)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Nina
Andrea Jaurieta (España)
Competición Española

— 21.00h (p. 16)

Cine Doré-Filmoteca Española
Chibusa yo eien nare (Pechos eternos), Kinuyo Tanaka (Japón)
Ciclo Pioneras

— 21.30h (p. 10)

Cine Estudio del CBA

Horia, Ana-Maria Comanescu (Rumanía)
Competición Internacional

— 22.00h (p. 24)

8madrid TV

El pájaro de la felicidad, Pilar Miró (España)
El festival en televisión



Unmoored

DOMINGO 03.11

— 17.00h (p. 10)

Cine Estudio del CBA

Unmoored, Caroline Ingvarsson (Suecia)
Competición Internacional

— 17.30h (p. 16)

Cine Doré-Filmoteca Española
Koibumi (Carta de amor), Kinuyo Tanaka (Japón)
Ciclo Pioneras

— 19.30h (p. 10)

Cine Estudio del CBA

Sujo, Astrid Rondero / Fernanda Valadez (México)
Competición Internacional

— 19.30h (p. 23)

Sala Equis

Antes era divertido, Ally Pankiw (Canadá)
Ciclo Jóvenes directoras

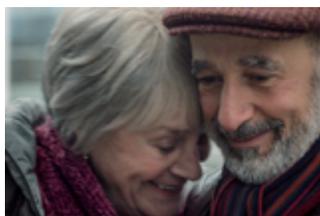
— 22.00h (p. 24)

8madrid TV

Marsella, Belén Macías (España)
El festival en televisión



Marsella



Rocco & Sjuul



Los destellos

LUNES 04.11

— 19.00h (p. 26)

Casa de América

CINEASTAS DE AMÉRICA LATINA: PALABRA E IMAGEN T+ FORO DE IDEAS

— 20.00h (p. 21)

Institut Français de Madrid

King of Kings: Chasing Edward Jones, Harriet Marin Jones (Francia)
Directoras francesas. Estrenos de cine francés actual

MARTES 05.11

— 19.00h (p. 22)

Casa de América. Sala Iberia

Tierra Quebrá, Nina Marín (Colombia)
Directoras latinoamericanas

— 19.00h (p. 14)

Cineteca Madrid. Sala Azcona
All we imagine as light, Payal Kapadia (India)
Panorama Internacional

— 19.00h (p. 29)

Fundación Casa de México

CLASE MAGISTRAL CON FERNANDA VALADEZ
Directoras mexicanas

— 20.00h (p. 28)

Escuela de Postgrado de la UCJC, Salón de Actos
CONVERSACIÓN CON BELÉN ATIENZA

MIÉRCOLES 06.11

— 17.30h (p. 17)

Cine Doré-Filmoteca Española
Ruten no òhi. (La princesa errante), Kinuyo Tanaka (Japón)
Ciclo Pioneras

— 18.00h (p. 15)

Cineteca Madrid. Sala Plató
Rocco & Sjuul, Anna van der Heide (Países Bajos)
Panorama Internacional

— 18.00h (p. 13)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Los destellos, Pilar Palomero (España)
Competición Española

— 18.30 h (p. 13)

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Wald (Woodland), Elisabeth Scharang (Austria)
Focus Austria

— 19.00 h (p.22)

Casa de América
Package; Workingay; Transición; Y (agua en Guaraní); Emilio Barreto: Angeles y Demonios
Cris Arana (Paraguay)
Directoras latinoamericanas

— 19.00 h (pp. 19 y 26)

Cinemateca Pedro Zerolo / Acción Triángulo
40 años alzando la voz, Débora Álvarez y Carlos Martínez (España)
VOCES FEMENINAS EN LA CIENCIA: EL MOVIMIENTO ASOCIATIVO EN LA RESPUESTA AL ESTIGMA ASOCIADO AL VIH
Ciclo Interseccionalidades
LGTBIQ+

— 19.00 h (p.22)

Fundación Casa de México
Sujo, Astrid Rondero / Fernanda Valadez (México)
Directoras mexicanas

— 19.00 h (p.20)

Goethe Institut
Anima: Die Kleider meines Vaters, Uli Decker (Alemania)
Directoras Alemanas, LGTBIQ+

— 19.00 h (p. 29)

Sala Equis
Sangre en los labios, Rose Glass (Reino Unido)
CINE, PSICOANÁLISIS Y SANGRE
Ciclo Jóvenes directoras. Ciclo Interseccionalidades, LGTBIQ+

— 20.00 h (p.26)

Cinemateca Pedro Zerolo / Acción Triángulo
Paseos Con Ciencia: VIH y COVID-19, Dos Pandemias Cara a Cara, Débora Álvarez y Carlos Martínez (España)
VOCES FEMENINAS EN LA CIENCIA: REFLEXIONES CINEMATográfICAS SOBRE EL VIH Y LA COVID-19
Ciclo Interseccionalidades, LGTBIQ+

— 20.30 h (p.15)

Cineteca Madrid. Sala Plató
Ahe Sard (Cold Sigh), Nahid Sehig (Irán)
Panorama Internacional

— 20.30 h (p. 13)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Un lugar común, Celia Giraldo (España)
Competición Española

— 22.00 h (p.24)

8madridTV
Más allá del bien y del mal
Liliana Cavani (Italia)
El festival en televisión

JUEVES 07.11

— 17.30 h (p.17)

Cine Doré-Filmoteca Española
Onna Bakari no Yoru (La noche de las mujeres), Kinuyo Tanaka (Japón)
Ciclo Pioneras

— 17.30 h (p.28)

Espacio Fundación Telefónica
HACIA LA EQUIDAD EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EUROPEA

— 18.00 h (p.13)

Cineteca Madrid. Sala Plató
Rubikon, Magdalena Lauritsch (Austria)
Focus Austria

— 18.00 h (p.27)

DAMA. Sala secuencia
Un lugar común, Celia Giraldo (España)
CONVERSACIÓN CON CELIA GIRALDO
Autora destacada

— 18.00 h (p.18)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Querer, episodios 1 y 2
Alauda Ruiz de Azúa (España)
Sesiones especiales de la Sala Berlanga

— 19.00 h (p.21)

Casa Árabe Madrid
Bye Bye Tiberias, Lina Soualem (Francia)
Directora árabe contemporánea

— 19.00 h (pp.19-27)

Cinemateca Pedro Zerolo / Acción Triángulo
Isleteñas, Patri Rivero (España)
Monólogo, Pilar García Elegido (España)
IDENTIDADES TRANS Y MEMORIA CINEMATográfica
Ciclo Interseccionalidades, LGTBIQ+

— 19.00 h (pp.22 y 23)

Fundación Casa de México
Sueño mexicano, Laura Plancarte (México)
Directoras mexicanas

— 19.30 h (p.29)

Espacio Fundación Telefónica
¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ? ESTUDIOS DE CASO DE LAS DIRECTORAS DE CINE INTERNACIONALES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

— 20.00 h (p.18)

Sala Berlanga. Fundación SGAE
Querer, episodios 3 y 4
Alauda Ruiz de Azúa (España)
Sesiones especiales de la Sala Berlanga

— 20.30 h (p.14)

Cineteca Madrid. Sala Plató
Trog, Ella Hochleitner (Austria)
Focus Austria

— 22.00 h (p.24)

8madridTV
El último viaje de Robert Rylands, Gracia Querejeta (España)
El festival en televisión

VIERNES 08.11

— 17.00 h (p.14)

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Breaking the Ice, Clara Stern (Austria)
Focus Austria, LGTBIQ+

— 18.00 h (p.15)

Cineteca Madrid. Sala Plató
Mé el Aïn (Who Do I Belong To)
Meryam Joobeur (Túnez)
Panorama Internacional



Mé el Aïn (Who Do I Belong To)

— 18.00h (p. 17)

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Sleeping with a Tiger, Anja Salomonowitz (Austria)
CONVERSACIÓN CON ANJA SALOMONOWITZ

Creadora destacada

— 19.00h (p. 27)

Cinemateca Pedro Zerolo / Acción Triángulo

Saudade, Magda Calabrese / Richard Zubeck (España)

MUJERES EN LA LUCHA POR LA VERDAD HISTÓRICA

Ciclo Interseccionalidades, LGTBIQ+

— 19.00h (p. 22)

Fundación Casa de México

Sesión 2: *Rebeladas*

Andrea Gautier (España) y Tabatta Salinas (México)

Directoras mexicanas

— 19.30h (p. 14)

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Gina, Ulrike Kofler (Austria)

Focus Austria

— 19.30h (p. 10)

Cine Estudio del CBA

Hunting Daze

Annick Blanc (Canadá)

Competición Internacional



Hunting Daze

— 19.30h (p. 23)

Sala Equis

Noemí dice que sí

Geneviève Albert (Canadá)

Ciclo Jóvenes directoras

— 20.30h (p. 27)

Cinemateca Pedro Zerolo / Acción Triángulo

Soy Visible, Fernanda Carvalho (España)

MUJERES VIHVAS, CONSTRUYENDO UN MUNDO SIN ESTIGMA A TRAVÉS DEL CINE

Ciclo Interseccionalidades, LGTBIQ+

— 20.30h (p. 15)

Cineteca Madrid. Sala Plató

Balomanía, Sissel Morell Dargis (Dinamarca)

Panorama Internacional

— 21.30h (p. 10)

Cine Estudio del CBA

Bird, Andrea Arnold (Reino Unido)

Competición Internacional



How do we get out of this?

SÁBADO 09.11

— 18.30h (p. 14)

Cineteca Madrid. Sala Plató

How Do We Get Out Of This?

Eva Spreitzhofer (Austria)

Focus Austria

— 19.00h (pp. 19 y 27)

Cinemateca Pedro Zerolo /

Acción Triángulo

Liz en Septiembre, Fina Torres (Venezuela)

FINA TORRES: CREANDO NUEVAS NARRATIVAS EN EL CINE VENEZOLANO

Ciclo Interseccionalidades, LGTBIQ+

— 19.30h (p. 11)

Cine Estudio del CBA

Mond (Moon)

Kurdwin Ayub (Iraq / Austria)

Competición Internacional.

Focus Austria

— 19.30h (p. 9)

Palacio de la Prensa

Gala de Clausura

Las chicas de la estación

Juana Macías (España)

— 19.30h (p. 23)

Sala Equis

La sustancia

Coralie Fargeat (Francia)

Ciclo Jóvenes directora

— 20.30h (p. 15)

Cineteca Madrid. Sala Plató

San gui qing shi (Flaming Cloud), Siyi Liu (China)

Panorama Internacional

— 21.30h (p. 11)

Cine Estudio del CBA

Samia, Yasemin Samdereli (Alemania)

Competición Internacional

— 21.30h (pp. 19 y 27)

Cinemateca Pedro Zerolo / Acción Triángulo

Oriana, Fina Torres (Venezuela)

ORIANA: Y LA EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE VENEZOLANO

Ciclo Interseccionalidades, LGTBIQ+

— 22.00h (p. 24)

8madridTV

Brumal, Cristina Andreu (España)

El festival en televisión

DOMINGO 10.11

— 17.00h (pp. 15-16)

Cineteca Madrid. Sala Plató

Jeziro Slone (Salt Lake)

Katarzyna Roslaniec (Polonia)

Panorama Internacional

— 17.00h (p. 23)

Fundación Casa de México

Sesión 2: *Sujo*, Astrid Rondero /

Fernanda Valadez (México)

Directoras mexicanas

— 20.00h (p. 16)

Cineteca Madrid. Sala Plató

Fly Me To The Moon

Sasha Chuk (China)

Panorama Internacional

— 21.00h (p. 17)

Cine Doré-Filmoteca Española

Ogin-sama (Amor bajo el crucifijo), Kinuyo Tanaka (Japón)

Ciclo Pioneras

PREMIOS Y JURADOS

En esta VII edición, a propuesta del Comité de Selección del Festival, se otorga el **Premio a una Trayectoria Profesional del Festival Cine por Mujeres Madrid 2024** a la escritora, crítica de cine e investigadora **Nuria Vidal** (México, 1949), por su inestimable aportación a la crítica cinematográfica en España, desde hace 40 años, convirtiéndose en un referente esencial del análisis cinematográfico en nuestro país.

El premio consistirá en un galardón-joya del reconocido diseñador Chus Burés, y en el último modelo de teléfono móvil *Xiaomi 14T*, cortesía de Xiaomi Iberia.



Nuria Vidal cuando fue nombrada Miembro de Honor de la Academia de Cinema Català en 2023

Competición Internacional

Premio a la Mejor Película Internacional 2024 del Festival Cine por Mujeres Madrid.

Consiste en la corrección de color en 4K durante 3 semanas en la sala Mística de cine digital de Free Your Mind, valorado en 30.000€, para el próximo largometraje de la directora ganadora; la creación de un DCP en versión original subtitulada en español a cargo de la empresa Subtitula'm, valorado en 1.000€; y en el último modelo de teléfono móvil *Xiaomi 14T*, cortesía de Xiaomi Iberia.

Jurado de la Competición Internacional:
Boris Izaguirre, periodista, presentador de televisión, guionista y escritor. Venezuela-España.

Mariela Besuievsky, productora de cine y productora ejecutiva. Uruguay-España.

Marta Nieto, actriz y directora. España.



Chuck Chuck Baby

Competición Española

Premio a la Mejor Película Española 2024 del Festival Cine por Mujeres Madrid

Consiste en descuentos de alquiler de equipos cinematográficos, cortesía de RC Service, por valor de 3.000€, y en el último modelo de teléfono móvil *Xiaomi 14T*, cortesía de Xiaomi Iberia.

Jurado de la Competición Española
Compuesto por miembros de la Asociación Premios Blogos de Oro:

Beatriz Jiménez, periodista, España.

Roberto Martín, productor y guionista, España.

Susana Cabeza, periodista, España.



Las chicas de la estación

PROGRAMACIÓN

Proyecciones

I. GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

Palacio de la Prensa

Plaza del Callao nº 4

Entrada por invitación

Martes 29 oct. 19.30h

Inauguración del Festival y entrega del Premio a la Trayectoria Profesional 2024

Otorgado por el Comité de Programación de la VII edición, a Nuria Vidal.

A continuación se proyectará la película inaugural.

Chuck Chuck Baby

Janis Pugh (Reino Unido)

Ficción, 101'

Producción: Reino Unido, 2023. LGTBQ+

En esta comedia musical, Helen pasa sus noches en una fábrica de pollos y sus días cuidando a su madre en la casa en la que vive su ex marido... hasta que aparece un antiguo amor no declarado.

Seleccionada en los festivales de Toronto, Edinburgh, Vancouver, Palm Springs, Ottawa.

— Estreno en España.

Sábado 9 nov. 19.30h

Clausura del Festival y entrega de los Premios 2024

Entrega del Premio a la Mejor Película Española 2024, otorgado por miembros de la Asociación Premios Blogs de Oro.

Las chicas de la estación

Juana Macías (España)

Ficción, 121'

Producción: España, 2024

Jara y sus amigas viven en un centro para menores de Mallorca. Ante su precaria situación, las dificultades de la calle y la crueldad del mundo adulto, tomarán peligrosas decisiones. La amistad las hará más fuertes.

Seleccionada en el Festival de San Sebastián.

— Estreno en Madrid.

— Presentación a cargo de la directora.

SECCIÓN OFICIAL

II. COMPETICIÓN INTERNACIONAL

Se proyectarán 10 largometrajes internacionales, no estrenados en España o en Madrid, realizados entre 2023 y 2024, que competirán por el Premio a la Mejor Película Internacional 2024 del Festival Cine por Mujeres Madrid. La sección será presentada por los directores del Festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles.

Cine Estudio. Círculo de Bellas Artes

Calle del Marqués de Casa Riera nº 4

Entrada: 5,50 € / mayores de 65 y Carnet Joven:

4 € / abono: 3,60 € / socios 3,50 €

www.circulobellasartes.com/cine-estudio/



L'Homme d' argile (The dreamer)

Viernes 1 nov. 19.30h. Sesión Inaugural.

#1. L'Homme d' argile (The dreamer)

Anaïs Tellenne (Francia)

Ficción, 94'. Francia, 2023

Raphaël cuida una mansión donde no vive nadie hasta que la heredera regresa y nada será igual.

Seleccionada en el Festival de Venecia, BAFICI, TIFF, Transilvania, D'A. Premio del público en Busan.

— Estreno en Madrid

— Presentación a cargo de Emmanuelle Devos, actriz, y Laurent Coulon de la Embajada de Francia-Institut Français.

Con la colaboración de la Embajada de Francia.

Viernes 1 nov. 21.30h.

#2. Vena

Chiara Fleischhacker (Alemania)

Ficción, 116'. Alemania, 2024

Jenny y su novio comparten metanfetamina y un bebé. Jenny debe enfrentar su situación, pero la solución no estará en sus manos.

Seleccionada en el Festival de Hamburgo.

— Estreno en España



Les enfants perdus (Lost Children)



Horia

Sábado 2 nov. 19.30h

#3. Les enfants perdus (Lost Children)

Michèle Jacob (Bélgica)
Ficción, 83'. Bélgica, 2023

Audrey y sus hermanos quedan abandonados en una casa cuando su padre desaparece. Quieren irse, pero el bosque lo impide...

Seleccionada en los festivales de São Paulo, Montpellier y Premiada en Bruselas
– Estreno en España
– Presentación a cargo de un representante de la Delegación General Valonia-Bruselas en España y la directora de la película.
– Coloquio posterior con la directora.
Con la colaboración de la Delegación General Valonia-Bruselas en España.

Sábado 2 nov. 21.30h

#4. Horia

Ana-Maria Comanescu (Rumanía)
Ficción, 108'. Rumanía, Bulgaria, Serbia, 2023

Horia, un adolescente inquieto, coge la moto de su padre y se escapa para reunirse con su amor. En el camino vivirá encuentros inesperados.
Seleccionada en los festivales de Sofía y de Transilvania.
– Estreno en España

Domingo 3 nov. 17.00h

#5. Unmoored

Caroline Ingvarsson (Suecia)
Ficción, 93'. Suecia/UK/Polonia, 2023

La vida de una presentadora de TV se desmorona cuando se enfrenta a su marido. Su huida precipita una cadena de mentiras y paranoias.
Seleccionada en el Festival de Tällinn.
– Estreno en España
– Presentación a cargo de un representante de la Embajada de Suecia y la directora de la película.
– Coloquio posterior con la directora.
Con la colaboración de la Embajada de Suecia.

Domingo 3 nov. 19.30h

#6. Sujo

Astrid Rondero/Fernanda Valadez (México)
Ficción, 121'. México/EEUU/Francia, 2023

Cuando su padre, un sicario, es asesinado, Sujo crece bajo la sombra de la violencia.
Gran Premio del Jurado en Sundance, premiada en Toulouse, Sofía (Bulgaria), San Sebastián.
Candidata al Oscar y al Goya por México.
– Estreno en Madrid.
– Presentación y coloquio posterior a cargo de su codirectora Fernanda Valadez.
Con la colaboración de UNAM-España y la Fundación Casa de México en España.

Viernes 8 nov. 19.30h

#7. Hunting Daze

Annick Blanc (Canadá)
Ficción, 79'. Canadá, 2024

En este thriller, Nina se une a un grupo de cazadores en el bosque, una microsociedad masculina cuyo equilibrio se verá amenazado.
Premio del Público en el Fantasia Film Festival de Quebec.
– Estreno en España.

Viernes 8 nov. 21.30h

#8. Bird

Andrea Arnold (Reino Unido)
Ficción, 119'. Reino Unido, 2024

Bailey se acerca a la pubertad y vive en una casa ocupada con su hermano y su padre. Ante la falta de atención, buscará aventuras por su cuenta.
Seleccionada en el Festival de Cannes y premiada en el Festival de Hamburgo.
– Estreno en Madrid.
Con la participación del Another Way Film Festival.



Sujo



Bird

Sábado 9 nov. 19.30h

#9. **Mond (Moon)**

Kurdwin Ayub (Irak / Austria)

Ficción, 92'. Austria, 2024

Sarah deja Austria para entrenar a tres hermanas en el Medio Oriente que, aisladas y bajo vigilancia, no parecen interesarse por el deporte. ¿Para qué la han contratado?

Ganadora del Gran Premio del Jurado y otros 2 premios más en el Festival de Locarno.

– Estreno en Madrid.

– Película del programa **Focus Austria 2024**.

Con la colaboración del Foro Cultural de Austria en Madrid.

Sábado 9 nov. 21.30h

#10. **Samia**

Yasemin Samdereli (Alemania)

Ficción, 102'. Italia/Alemania/Bélgica, 2024

Samia desafía los tabúes corriendo por las calles de Mogadiscio (Somalia). Su pasión la llevará a los Juegos Olímpicos.

Premio del Público en el festival de Munich y premiada en el festival de Tribeca.

– Estreno en España.

III. COMPETICIÓN ESPAÑOLA

Se proyectarán 10 largometrajes realizados en 2024, que competirán por el Premio a la Mejor Película Española 2024 del Festival Cine por Mujeres Madrid, dirimido por la Asociación Premios Blogos de Oro. La sección será presentada por los directores del Festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles.

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado nº 53

Entrada: 3,50€

www.salaberlanga.com

Miércoles 30 oct. 18.00h. Sesión Inaugural.

#1. **As Neves**

Sonia Méndez (España)

Ficción, 82'. España, 2024

Un grupo de adolescentes celebra el carnaval. Paula desaparece después de la fiesta.

Mientras, la aldea gallega de As Neves queda incomunicada y se inicia la investigación.

Seleccionada en los festivales de Málaga y San Sebastián.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Miércoles 30 oct. 20.30h

#2. **Salve María**

Mar Coll (España)

Ficción, 111'. España, 2024

María, escritora y madre primeriza, quiere comprender la intensa experiencia de su propia maternidad escribiendo sobre Alice, una mujer que ahogó a sus hijos en un terrible incidente.

Seleccionada en SEMINCI, Mención del Jurado y 3^{er} Premio de la Juventud en Locarno.

– Estreno en Madrid.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.



Salve María



Soy Nevenka

Jueves 31 oct. 18.00h

#3. La Virgen Roja

Paula Ortiz (España)

Ficción, 114'. España, 2024

Narra la historia real de Hildegart Rodríguez, una precoz y prolífica escritora de la década de 1930 en España.

Seleccionada en el Festival de San Sebastián.
– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Jueves 31 oct. 21.00h.

#4. Soy Nevenka

Iciar Bollaín (España)

Ficción, 110'. España, 2024

Nevenka F., concejala de Ponferrada, sufrió en el año 2000, el acoso del alcalde. Tras denunciarlo, pagará un precio muy alto.

Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country en el Festival de San Sebastián.

Viernes 1 nov. 17.30h

#5. La infiltrada

Arantxa Echevarría (España)

Ficción, 120'. España, 2024

Una infiltrada durante años en la izquierda abertzale. ETA contacta con ella, empezando la misión más difícil de su vida: informar a sus superiores mientras convive con terroristas.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Viernes 1 nov. 20.30h

#6. Por donde pasa el silencio

Sandra Romero (España)

Ficción, 99'. España, 2024. LGTBIQ+

Antonio regresa a Écija una Semana Santa para ayudar a su hermano mellizo y se enfrenta a su vida pasada, debiendo decidir si se queda o retoma su propio camino.



Por donde pasa el silencio

Seleccionada en el Festival de San Sebastián.

– Estreno en Madrid.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora y los productores Sara de la Fuente Monedero y José Nolla.

Con la participación del festival LesGaiCineMad y del festival Generamma.

Sábado 2 nov. 18.00h

#7. Marisol, llámame Pepa

Blanca Torres (España)

Documental, 87'. España, 2024

Un relato sobre los límites entre el personaje de la niña prodigio, Marisol, y la vida de la mujer que se escondía tras ella, Pepa Flores.

Seleccionada en el Festival de Málaga.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Sábado 2 nov. 20.30h

#8. Nina

Andrea Jaurrieta (España)

Ficción, 105'. España, 2024

Nina vuelve al pueblo donde creció, con una escopeta en el bolso y un objetivo: la venganza.

Seleccionada en el Festival de San Sebastián, D'A, Las Palmas. Premio de la Crítica en Málaga.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.



Nina

Miércoles 6 nov. 18.00h.

#9. Los destellos

Pilar Palomero (España)
Ficción, 101'. España, 2024

Tras quince años alejada de su exmarido, Isabel lo acompaña en su momento más vulnerable. Verá con otros ojos el fracaso que vivieron.

Premio Mejor Interpretación en el Festival de San Sebastián.

– Coloquio posterior a cargo de su directora.

Miércoles 6 nov. 20.30h

#10. Un lugar común

Celia Giraldo (España)
Ficción, 88'. España, 2024

Ante el vacío después de ser despedida, Pilar descubrirá que puede reiventarse a sí misma.

Seleccionada en los festivales D'A, Atlántida, Cerdanya.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora, de la co-guionista, Bianca Franceza, y de la actriz Eva Llorach.

IV. FOCUS AUSTRIA

El cine austríaco cuenta con una larga trayectoria de directoras destacadas desde las pioneras Luise Kolm, considerada la segunda directora de largometrajes de la historia o la fascinante actriz e inventora Hedy Lamarr, hasta figuras más contemporáneas como Barbara Albert, Jessica Hausner, Marie Kreutzer o Ruth Beckermann, entre otras, además de una gran diversidad de talentos femeninos que han enriquecido su cinematografía.

La sección será presentada por los directores del Festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles. Con la colaboración del Foro Cultural de Austria en Madrid y Austrian Films.

Sala de Cine de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

Calle de Zurbano, 3.

Entrada: 3,15€

www.academiadecine.com

Sala Plató. Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi n° 8

Entrada: 5,00€

www.cinetecamadrid.com



Wald (Woodland)

Miércoles 6 nov. 18.30h. Sesión inaugural.
Academia de las Artes y las Ciencias
Cinematográficas

#1. Wald (Woodland)

Elisabeth Scharang (Austria)
Ficción, 100'. Austria, 2023

Marian se retira a la vieja casa que heredó de su abuela en un pueblo remoto. A veces, una catástrofe es la manera de empezar de nuevo.

Seleccionada en los festivales de Zürich, Toronto, San Francisco, SIFF (Gales), Seattle.

– Estreno en España.

– Presentación a cargo de Kristian Henk, Director del Foro Cultural de Austria en Madrid, Iris Zappe-Heller, Directora Adjunta del Austrian Film Institute y Presidenta del Grupo de Trabajo sobre Género e Inclusión de la EFAD, de la directora de la película.
– Coloquio posterior con la directora.

Jueves 07 nov. 18.00h

Sala Plató. Cineteca Madrid

#2. Rubikon

Magdalena Lauritsch (Austria)
Ficción, 110'. Austria, 2022

2056. Una nube tóxica parece extinguir la vida del planeta Tierra. ¿Deberían arriesgar sus vidas los tres testigos de la estación espacial Rubikon?

Seleccionada en el Festival de Zürich y premiada en Diagonale (Austria).

– Estreno en Madrid.



Rubikon



Trog

Jueves 7 nov. 20.30 h
Sala Plató-Cineteca Madrid

#3. Trog

Ella Hochleitner (Austria)
Documental, 120'. Austria, 2022

Trog es una granja familiar de más de 500 años por la que han pasado numerosas generaciones de niños, que ya adultos, narran un relato tan complejo como trágico.

Seleccionada en varios festivales austríacos.

- Estreno en España.
- Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Viernes 8 nov. 17.00h. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

#4. Breaking the ice

Clara Stern (Austria)
Ficción, 102'. Austria, 2022. LGTBIQ+

Mira huye de la presión de su familia jugando al hockey sobre hielo. Cuando Theresa se une al equipo, le cambiará la vida.

Premio Público Joven y Premio Interés Social en Max Ophüls Festival

- Estreno en España.
- Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Viernes 8 nov. 19.30h. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas

#5. Gina

Ulrike Kofler (Austria)
Ficción, 100'. Austria, 2024

Gina sueña con el calor de una verdadera familia mientras su madre, ahogada en los excesos y el alcohol, lucha por hacer frente a las exigencias de una familia monoparental.

Seleccionada en el Festival de Munich.

- Estreno en España.
- Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Sábado 9 nov. 19.30h
Sala Plató-Cineteca Madrid

#6. Wie kommen wir da wieder raus? (How Do We Get Out Of This?)

Eva Spreitzhofer (Austria)
Ficción, 90'. Austria, 2023

La Navidad no suele ser la fiesta favorita de Wanda, cirujana, atea y feminista. Una comedia sobre lo woke, sobre la pandemia, el queso vegano y las intolerancias de todo tipo.

- Estreno en España.
- Presentación a cargo de los directores del Festival.

FOCUS AUSTRIA / SECCIÓN OFICIAL:
COMPETICIÓN INTERNACIONAL (p. 11)

Sábado 9 nov. 19.30h
Cine Estudio. Círculo de Bellas Artes

#7. Mond (Moon)

Kurdwin Ayub (Iraq/Austria). Ficción, 92'.
Austria, 2024

FOCUS AUSTRIA / SECCIÓN CREADORA
DESTACADA. (p. 17)

Viernes 8 nov. 18.00h. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

#8. Sleeping with a Tiger

Anja Salomonowitz (Austria).
Documental, 107'. Austria, 2024

V. PANORAMA INTERNACIONAL

En Cineteca Madrid se proyectará una selección de 8 películas internacionales recientes producidas o coproducidas entre varios países: China, Dinamarca, India, Irán, Países Bajos, Polonia y Turquía.

La sección será presentada por los directores del Festival, Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles.

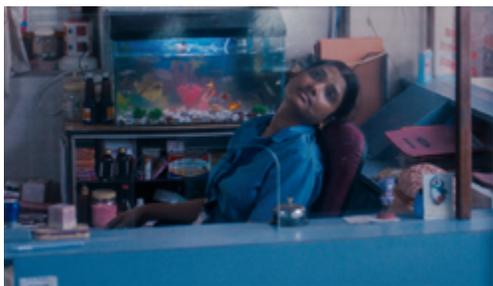
Cineteca Madrid

Plaza de Legazpi nº 8
Entrada: 5,00€
www.cinetecamadrid.com

Martes 5 nov. 19.00h Sesión inaugural.
Sala Azcona.

#1. All we imagine as light (La Luz que imaginamos)

Payal Kapadia (India)
Ficción, 88'. Francia/India/Países Bajos/
Luxemburgo, 2024



All we imagine as light (La Luz que imaginamos)

La rutina de Prabha se altera con un regalo inesperado de su ex. Su compañera de piso intenta intimar con su novio. Un viaje a la playa permitirá que los deseos de ambas se manifiesten. Gran Premio del Jurado en Festival de Cannes, Premio RTVE-Otra Mirada en San Sebastián. – Estreno en Madrid.

Miércoles 6 nov. 18.00h. Sala Plató

#2. **Rocco & Sjuul**

Anna van der Heide (Países Bajos)
Ficción, 92'. Países Bajos, 2023

La vida de Sjuul, una cuidadora abrumada, da un giro completo cuando se reencuentra con Rocco, su amor de la infancia, casi 50 años después.

Seleccionada en festivales de Ostende (Bélgica), Nederlands Film Festival Utrecht.

– Estreno en España

– Presentado por Hannah Schildt de la Embajada del Reino de los Países Bajos, la directora de la película y la coguionista Tamara Bos.

Con la colaboración de la Embajada del Reino de los Países Bajos.

Miércoles 6 nov. 20:30h Sala Plató

#3. **Ahe Sard (Cold Sigh)**

Nahid Sehig (Irán)
Ficción, 87'. Irán, 2023

Bahram mató a su esposa, acusándola de engañarlo. 20 años después, su hijo Baha descubre que su padre ha salido de prisión, y decide ir a buscarlo.

Premio Mejor Director y Premio del Público Festival de Moscú, seleccionada en los festivales de Ischia (Italia), Santa Barbara (EEUU), Richmond (EEUU). – Estreno en Madrid.

Viernes 8 nov. 18:00h Sala Plató

#4. **Mé el Aïn (Who Do I Belong To)**

Meryam Joobeur (Túnez)
Ficción, 118'. Túnez/Francia/Canadá, 2024

La familia de Aicha vive la partida de los hijos mayores a la yihad. Cuando uno de ellos regresa con una misteriosa esposa embarazada, emerge una amenaza para el pueblo.

Premio Mejor Película en Guanajuato (México), Gran Premio Nuevo Talento en Taipei, Premio Mejor Director en Hong Kong, seleccionada en Berlinale, Londres, Chicago.

– Estreno en Madrid



Balomanía

Viernes 8 nov. 20.30h. Sala Plató

#5. **Balomanía (Globomanía)**

Sissel Morell Dargis (Dinamarca)
Documental, 94. Dinamarca/España, 2024

En las favelas brasileñas fabrican globos gigantes, arriesgando todo para crear y hacer volar sus obras maestras.

Premio Mejor Película en MakeDox (Macedonia) y Premio del Público en Nordisk Panorama Suecia, seleccionada en CPH DOX, DocsBarcelona, Visions du Réel (Suiza).

– Estreno en Madrid.

Sábado 9 nov. 20.30h. Sala Plató

#6. **San gui qing shi (Flaming Cloud)**

Siyi Liu (China)
Ficción, 107'. China, 2023

Los Dioses maldicen a Wang: todo lo que bese, caerá en un sueño profundo. Para romper el hechizo, tendrá que encontrar el amor verdadero.

Seleccionada en New York Asian Film Festival, Bilbao Fantasy Film Festival, etc.

– Estreno en Madrid

Con la colaboración de Baturu. China Women's Film Festival.

Domingo 10 nov. 17.00h Sala Plató

#7. **Jeziro Slone (Salt Lake)**

Katarzyna Roslaniec (Polonia)
Ficción, 106'. Polonia, Suecia, 2022

Helena, a sus 64 años, no anuncia a su marido, su intención de tener experiencias sexuales con otros hombres. Una poderosa exploración del deseo y la emancipación en la tercera edad.

Seleccionada en el Festival de Toronto.

– Estreno en España.

– Presentación a cargo de un representante del Instituto Polaco de Cultura, su productora Agnieszka Drewno.

Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura.

Agradecimiento: Mañana.

Domingo 10 nov. 20.00h. Sala Plató

#8. *Fly Me To The Moon*

Sasha Chuk (China)

Ficción, 113'. China, 2023

Dos hermanas que se mudaron en los 90 de Hunan a Hong Kong, se enfrentan a la pobreza y a la drogadicción de su padre.

Ganadora Premio de la Crítica y Mejor Actriz joven en festival Golden Horse (Taiwan), premio NETPAC Mejor Película; Mejor Actor y Mejor Guión de Hong Kong Film Critics Society.

– Estreno en España

Con la colaboración de Baturu. China Women's Film Festival.

VI. SESIONES ESPECIALES

1. AUTORA DESTACADA

Sala Secuencia DAMA

Gran Vía de San Francisco, 8

Entrada libre hasta completar aforo

www.damautor.es

Jueves 7 nov. 18.00h

#10. *Un lugar común*

Celia Giraldo (España)

Ficción, 88'. España, 2024 (Ver p. 27)

Ante el vacío después de ser despedida, Pilar descubrirá que puede reiventarse a sí misma.

Seleccionada en los festivales D'A, Atlántida, Cerdanya.

– Presentación a cargo de un representante de DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales), la directora de la película y los directores del Festival.

– Coloquio posterior con la directora.

2. CICLO PIONERAS MONOGRÁFICO KINUYO TANAKA

Un ciclo monográfico sobre la filmografía de Kinuyo Tanaka, pionera del cine japonés. Siendo ya una actriz célebre en films de Ozu, Mizoguchi, Kurosawa, Naruse y otros, Tanaka explora como directora, la representación del cuerpo femenino, el deseo sexual, la maternidad y los problemas de las mujeres en la sociedad japonesa de posguerra.

Con la colaboración de la Fundación Japón.

Cine Doré-Filmoteca Española

Calle Santa Isabel nº 3

Entrada: 3€ (2€ para estudiantes)

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.htm>

Sábado 2 nov. 21.00h. Sesión Inaugural.

#1. *Chibusa yo eien nare (Pechos eternos)*

Kinuyo Tanaka (Japón)

Ficción, 110'. Japón, 1955

Una película sobre el divorcio, la creación literaria y sobre el cáncer de pecho. Melodrama de corazón feminista, una de las primeras películas escrita y dirigida por una mujer japonesa.

– Presentación a cargo de Valeria Camporesi, Directora de la Filmoteca Española; Keiko Morito (Directora) y Alejandro Rodríguez (Coordinador de Arte y Cultura) de la Fundación Japón; y los directores del Festival.

Domingo 3 nov. 17.30h

#2. *Koibumi (Carta de amor)*

Kinuyo Tanaka (Japón)

Ficción, 98'. Japón, 1953

Cinco años después del fin de la II Guerra Mundial, un hombre consigue encontrar un nuevo trabajo: escribir cartas de amor para otros.

Seleccionada en el Festival de Cannes.



Ogin-sama (Amar bajo el crucifijo)

Miércoles 6 nov. 17.30h

#3. **Ruten no ôhi. (La princesa errante)**

Kinuyo Tanaka (Japón)

Ficción, 102'. Japón, 1960

Una joven de origen aristocrático recibe una propuesta de matrimonio por parte del hermano del emperador títere de Manchuria, ocupada por fuerzas militares niponas.

Jueves 7 nov. 17.30h

#4. **Onna Bakari no Yoru (La noche de las mujeres)**

Kinuyo Tanaka (Japón)

Ficción, 93'. Japón, 1961

Kuniko vive en un centro de rehabilitación para prostitutas y debe mantener su trabajo. Cuando su pasado se hace público, comienza a sufrir el acoso y la discriminación.

Domingo 10 nov. 21.00h

#5. **Ogin-sama (Amor bajo el crucifijo)**

Kinuyo Tanaka (Japón)

Ficción, 102'. Japón, 1962

Ambientada en el Japón del siglo XVI, narra el tormentoso romance de dos amantes: la hija de un famoso maestro de la ceremonia del té y un samurai devoto del cristianismo.

3. CREADORA DESTACADA (FOCUS AUSTRIA)

Un año más, el museo se suma al festival estrenando en España un largometraje, en esta ocasión, sobre la célebre artista austriaca María Lassnig. Una original película híbrida (ficción y documental) que relata la lucha profesional de esta exitosa y singular creadora en un mundo del arte dominado por hombres y la búsqueda de su propia forma de expresión artística en la que lleva su dolor interior al lienzo.



Sleeping with a Tiger

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Salón de actos. Paseo del Prado nº 8

Entrada: gratuita con previa inscripción a través de la web del museo: www.museothyssen.org

Viernes 8 nov. 18.00h

#1. **Sleeping with a Tiger**

Anja Salomonowitz (Austria)

Documental, 107'. Austria, 2024 (ver p. 29)

Niña superdotada, hija abandonada, mujer solitaria, exploradora de mundos interiores, célebre pintora y cineasta.

Seleccionada en Berlinale y en los festivales de Cartagena, Vancouver.

– Estreno en España

– Película del programa Focus Austria 2024.

– Presentación a cargo de Evelio Acevedo, Director Gerente del Museo Thyssen-Bornemisza, la directora de la película y los directores del Festival. Coloquio posterior con la directora.

– Actividad en alemán con traducción simultánea.

4. ESCRITORA DESTACADA

Por tercera vez, la Biblioteca Nacional de España se suma al Festival con la proyección de un largometraje centrado en la vida de una escritora destacada.

Biblioteca Nacional de España

Salón de Actos. Paseo de Recoletos nº22

Entrada: gratuita hasta completar aforo
<https://www.bne.es/es>

Jueves, 31 oct. 18.30h

#1. **A las mujeres de España, María Lejárraga**

Laura Hojman (España)

Documental, 82'. España, 2022

María Lejárraga, escritora, pionera del feminismo y la dramaturga española más prolífica. Su historia es también la crónica de aquellas mujeres, cuyos sueños fueron malogrados por la Guerra Civil.

Premio ASECAN y Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía a mejor documental.

– Presentación a cargo de su directora, un representante de la Biblioteca Nacional de España y los directores del Festival. Coloquio posterior con la directora.

Con la participación del festival Generamma.

5. SESIONES ESPECIALES / SALA BERLANGA

Se proyectará una serie completa de 4 episodios, en dos sesiones de dos pases cada una.

Sala Berlanga. Fundación SGAE

Calle de Andrés Mellado nº 53

Entrada: 3,50€

www.salaberlanga.com



Querer

Querer

Alauda Ruiz de Azúa (España)

Ficción. España, 2024

Tras 30 años de matrimonio y dos hijos en común, Miren denuncia a su marido por violación continuada. Esta grave acusación obliga a los hijos a elegir.

Seleccionada en el festival de San Sebastián.

– Estreno en Madrid.

Jueves 7 nov. 18.00h

#1. Sesión inaugural.

Episodio 1: 47' y Episodio 2: 54' (101')

Jueves 7 nov. 20.00h

#2. Sesión. Episodio 3: 63' Episodio 4: 55' (118')

– Presentación antes del primer episodio y coloquio posterior al último episodio, a cargo de su directora y los directores del Festival.

Con la colaboración de Movistar Plus+.

SECCIONES PARALELAS

VII. CINEMATECA

PEDRO ZEROLO. CICLO INTERSECCIONALIDADES LGTBIQ+

Cinemateca Pedro Zerolo presenta una completa programación de 10 sesiones que ofrece una visión multifacética de la identidad femenina a través de una serie de proyecciones y coloquios que abordan temas cruciales como el feminismo, la representación lésbica, la memoria histórica y la visibilidad de las mujeres en contextos de opresión y conflicto. Se destaca el talento de mujeres cineastas venezolanas, quienes han contribuido con narrativas innovadoras, y resaltar y visibilizar las voces de las mujeres en la ciencia y las historias y los cambios en la sociedad sobre las realidades trans.

Con la colaboración de la Fundación Pedro Zerolo y Acción Triángulo.

Cinemateca Pedro Zerolo / Acción Triángulo

Calle Tribulete nº20

(Entrada por el callejón entre el 18º y el 20º)

Entrada: gratuita hasta completar aforo
cinematecapedrozerolo.com

Viernes 1 nov. 19.00h

#1. **Mamacruz**

Patricia Ortega (España)

Ficción, 83. España, 2023

Cruz empieza a sentir deseos y sensaciones que ya creía extinguidas. ¿cómo compaginar sus creencias con este despertar sexual y sensual?

Gran Premio del Jurado en Nashville, Premio ASECAN Mejor Actriz y 4 premios Carmen.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora y los directores del Festival. (Ver p. 26)

Sábado 2 nov. 19.00h

#2. **Pelo Malo**

Mariana Rondón (España)

Ficción, 93'. Venezuela, Perú, Argentina, Alemania, 2013

Junior tiene el pelo rizado, pero quiere alisárselo como los cantantes de moda. Lo que realmente quiere es que su mamá lo quiera.

Concha de Oro en San Sebastián, Premio Especial del Jurado en La Habana, premiada en Mar del Plata, Montréal, Tsaloniki, seleccionada en Friburgo, Guadalajara, Estocolmo, Oslo, Milwaukee.

- Presentación y coloquio posterior. (Ver p. 26)
- Forma parte del Ciclo Jóvenes Directoras, en colaboración con la Sala Equis.

Sala Equis (Calle Duque de Alba nº 49)

Miércoles 6 nov. 19.00h (Ver p. 23 y 29)

#3. **Sangre en los labios (Love, lies, bleeding)**

Rose Glass (Reino Unido) Ficción, 104'

Producción: Reino Unido-EEUU, 2024. LGTBIQ+



Sangre en los labios (Love, lies, bleeding)

Miércoles 6 nov. 19:00h

#4. **40 años alzando la voz**

Débora Álvarez y Carlos Martínez (España)

Documental, 23'. España, 2023

Un documental sobre los estigmas del VIH y el papel histórico de las ONG y las asociaciones.

- Presentación y coloquio posterior. (Ver p. 26)
- Con la colaboración de Pride Positivo y Cesida.

Miércoles 6 nov. 20.00h

#5. **Paseos Con Ciencia: VIH y COVID-19, Dos Pandemias Cara a Cara**

Débora Álvarez y Carlos Martínez (España)

Documental, 69'. España, 2023

Lecciones aprendidas en el afrontamiento de la epidemia VIH/SIDA para ayudar a orientar las políticas públicas y a mejorar la respuesta al SARS/COV/2.

- Presentación y coloquio posterior. (Ver p. 26)
- Con la colaboración de Pride Positivo y Cesida.

Jueves 7 nov. 19.00h

a) #6. **Isleteñas**

Patri Rivero (España)

Documental, 20'. España, 2021

Tres mujeres trans nacidas en Gran Canaria bajo la sombra de la dictadura franquista.

b) #7. **Monólogo**

Pilar García Elegido (España)

Documental, 15'. España, 2021

Josseline Aguilar, activista mexicana, relata su historia y también la de otras mujeres trans.

- Presentación y coloquio posterior. (Ver pp. 26-27)
- Con la colaboración de Pride Positivo y Cesida.

Viernes 8 nov. 19.00h

#8. **Saudade**

Magda Calabrese-Richard Zubezu (España)

Documental, 16'. España, 2023

Benita Navacerrada, de 91 años, homenajeadada en el 8M, hija del fundador de la UGT, espera el día en que aparezcan los restos de su padre fusilado..

- Presentación y coloquio posterior. (Ver p. 27)

Viernes 8 nov. 20.30h

#9. **Soy Visible**

Fernanda Carvalho (España)

Documental, 33'. España, 2023

A través del primer Pride Positivo, cientos de personas con el VIH salieron de forma masiva del «armario del VIH».

- Presentación y coloquio posterior. (Ver p. 27)
- Con la colaboración de Pride Positivo y Cesida.

Sábado 9 nov. 19:00h

#10. **Liz en Septiembre**

Fina Torres (Venezuela)

Ficción, 100'. Venezuela, 2014 (Ver p. 27)

Este año el cumpleaños de Liz es diferente. Ella está enferma pero odia la compasión. Cuando una joven extranjera aparece en su vida, nada acaba siendo como se esperaba.

Premio del público en el Miami Gay and Lesbian Film Festival.

- Presentación y coloquio posterior. (Ver p. 27)
- Con la colaboración de Gente Que Comunica.

Sábado 9 nov. 21.30h

#11. **Oriana**

Fina Torres (Venezuela)

Ficción, 88'. Venezuela-Francia, 1985

María vuelve a Venezuela con la intención de vender la casa de su tía Oriana. Se siente sacudida por su pasado... no se puede huir de la tierra donde se nace.

Caméra d'Or en Cannes, premiada en Cartagena, Chicago, Manheim, Figueira da Foz.

- Presentación y coloquio posterior. (Ver p. 27).
- Con la colaboración de Gente Que Comunica.



Agnès Varda

VIII. CINES VERDI

Los Cines Verdi se unen al festival programando una película de una de las directoras más importantes del cine francés e internacional.

Cines Verdi

Calle de Bravo Murillo nº 28

Entrada: 8 € / 7 € Amigos del Verdi

www.madrid.cines-verdi.com

Miércoles 30 oct. 20.30h

#1. *Los espigadores y la espigadora*

Agnès Varda (Bélgica)

Documental, 82'. Francia, 2000

Agnès Varda se ha encontrado con gente que busca entre la basura por necesidad o por azar. La directora espiga también en ese mundo sorprendente.

Ganadora del European Film Award y en los festivales de Chicago, Montréal, Santa Bárbara, Viennale, Praga y numerosos premios de la crítica internacional.

IX. DIRECTORAS ALEMANAS

Dos documentales biográficos que develan secretos personales y actividades clandestinas.

Goethe-Institut Madrid

Calle de Zurbarán nº 21

Entrada: Libre hasta completar aforo

<https://www.goethe.de/ins/es/es/index.html>

Miércoles 30 oct. 19.00h

#1. *Exit*

Karen Winther (Alemania)

Documental, 81'. Alemania/Noruega/Suecia, 2018

Exit refleja la historia de Karen Winther revelando mecanismos generales en la deserción de los grupos extremistas, neonazis, yihadistas...



Anima: *Die Kleider meines Vaters*

Seleccionada en el festival CPH DOX y mención especial en el Nordic Docs Festival.

– Presentación a cargo de Ana Pérez del Goethe-Institut y de los directores del Festival.

Miércoles 6 nov. 19.00h

#2. *Anima: Die Kleider meines Vaters*

Uli Decker (Alemania)

Documental, 95'. Alemania, 2022. LGTBQ+

La pequeña Uli quiere ser pirata o Papa. Una historia real sobre secretos familiares, roles de género y el amor, contada a través de imágenes animadas y documentales.

Ganadora del Max Ophüls Award, Bavarian Film Award y en los festivales de Thessaloniki, Bend (US), Perlen (Suiza) y Achtung Berlin.

– Presentación a cargo de Ana Pérez del Goethe-Institut y de los directores del Festival.

X. DIRECTORA ÁRABE CONTEMPORÁNEA VII

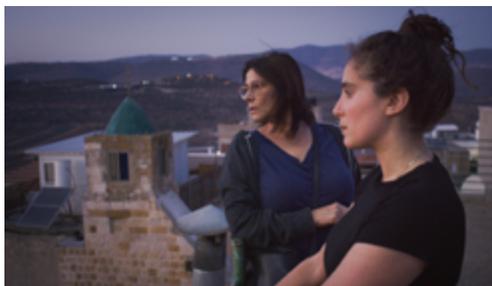
Se proyectará un largometraje de una directora palestino/francesa.

Casa Árabe Madrid

Calle de Alcalá nº 62

Entrada: 4 € online y 5 € en taquilla

www.casaarabe.es



Bye Bye Tiberias (Adiós Tiberiade)

Jueves 7 nov. 19.00h

#1. Bye Bye Tiberias (Adiós Tiberiade)

Lina Soualem (Francia)

Documental, 82'. Francia/Bélgica/Palestina/
Catar, 2023

Hiam Abbass dejó su pueblo y familia en Palestina para ser actriz. Treinta años después, su hija regresa con ella y viajan a través de los recuerdos de cuatro generaciones de mujeres palestinas.

Premiada en los festivales de Londres, Cleveland, Montpellier, Marrakech, Doha (Canadá).

– Presentada por Presentada por Nadine Naous (Líbano), guionista de la película, y Karim Hauser, coordinador de programas culturales, Casa Árabe Madrid.

XI. DIRECTORAS FRANCESAS. ESTRENOS DE CINE FRANCÉS ACTUAL

Dos largometrajes documentales y una ficción.

Institut Français de Madrid

Teatro: Calle del Marqués de la Ensenada nº 12

Entrada: 5€ / IF socios: 4€

www.institutfrancais.es/madrid

Miércoles 30 oct. 20.00h

#1. Little Girl Blue

Mona Achache (Francia)

Documental 95'. Francia, 2023

A través del poder del cine, Achache rescita a su madre para reconstruir su vida, encarnada en la actriz Marion Cotillard y descubrir quién era.

Seleccionada en Cannes.

– Estreno en Madrid

– Presentación a cargo de un representante del Institut Français de Madrid y de los directores del Festival.

Jueves 31 oct. 20.00h

#2. The Balconettes

Noémie Merlant (Francia)

Ficción, 104'. Francia, 2024

Verano en Marsella, tres amigas que se parecen poco, intercambian likes, miradas y fuegos con el vecino del balcón de enfrente. La fiesta está servida y la sangre también.

Seleccionada en el Festival de Cannes y Atlántida Film Fest.

– Estreno en Madrid

– Presentación a cargo del Institut Français de Madrid y de los directores del Festival.



The Balconettes

Lunes 4 nov. 20.00h

#3. King of Kings: Chasing Edward Jones

Harriet Marin Jones (Francia)

Documental, 98. Francia/EEUU, 2022

En las décadas de 1930 y 1940, este descendiente de esclavos se convirtió en uno de los hombres más ricos de EEUU. Gángster para unos, filántropo para otros, ¿quién fue realmente? Producida por Quincy Jones.

Premiada en Chicago, Arizona, Riverside, Beverly Hills, Harlem, Martha's Vineyard, Los Angeles, Mónaco, Nice, New York, Seattle, Panafrican Film festival, IndieFest...

– Estreno en España

– Presentación a cargo de un representante del Institut Français de Madrid, la directora y los directores del Festival.

– Coloquio posterior con su directora.

XII. DIRECTORAS LATINOAMERICANAS

Sala Iberia. Casa de América

Plaza de Cibeles s/n

Entrada libre hasta completar aforo (70 loc.)

Las entradas se distribuirán en taquilla del Punto de Información una hora antes de las actividades.

www.casamerica.es



Tierra Quebrá

Martes 5 nov. 19.00h

#1. **Tierra Quebrá**

Nina Marín Díaz (Colombia)
Ficción, 110'. Colombia, 2023

Manuela regresa a casa para reconstruir los lazos familiares con su madre y su tío que viven en una zona rural donde predomina la violencia.

– Estreno en Madrid

Presentación a cargo de su directora, un representante de Casa de América y los directores del Festival.

Miércoles 6 nov. 19.00h

#2. **Package**

Cris Arana (Paraguay)
Ficción, 4'. España, 2018

Una joven reflexiona sobre la vida el día de su cumpleaños.

Presentación a cargo de su directora, un representante de Casa de América y los directores del Festival.

#3. **Workingay**

Cris Arana (Paraguay)
Ficción, 4'. España, 2019. LGBTQI+

Cuatro personajes, cuatro emociones, cuatro minutos.

#4. **Transición**

Cris Arana (Paraguay)
Ficción, 9'. España, 2019

El conflicto de un padre ante la homosexualidad de su hijo.

#5. **Y (agua en Guaraní)**

Cris Arana (Paraguay)
Ficción, 9'. Paraguay/España, 2022

Basilio se acostumbró a la falta de agua, al sufrimiento, a la corrupción...

Premio Mejor corto en Aqua Film Festival (Italia)

#6. **Emilio Barreto: Ángeles y Demonios**

Cris Arana (Paraguay)
Documental, 26'. Paraguay/España, 2024

Una historia de amor y de cárcel, a través de la vida de Emilio Barreto.

Seleccionada en Málaga Short Corner y festival de Cracovia

XIII. DIRECTORAS MEXICANAS

Se proyectará un especial de 3 películas de directoras mexicanas, con dos sesiones cada una, programadas en el marco del Festival.

Fundación Casa de México en España

Calle Alberto Aguilera nº 20

Entrada gratuita hasta completar aforo

www.casademexico.es

Jueves 31 oct. 19.00h

#1. Sesión 1: **Rebeladas**

Andrea Gautier (España) y Tabatta Salinas (México)

Documental, 82'. México/España, 2023

A finales de los años 70 se crea el colectivo Cine Mujer y producen películas durante diez años desde la mirada feminista. Un retrato coral de una generación marcada por la Revolución del 68 y la 2ª ola del feminismo.

Seleccionada en los festivales de Morelia, San Diego Latino, Ambulante, DocsMX.

– Presentación y coloquio posterior a cargo de la codirectora Andrea Gautier.



Sueño mexicano

Sábado 2 nov. 19.00h

#2. Sesión 1: **Sueño mexicano**

Laura Plancarte (México)
Documental, 90'. México/Reino Unido, 2023

Malena lucha por reencontrarse con sus hijos y terminar su casa, mientras busca la fecundación in vitro para tener un bebé con su nueva pareja.

Premio Mejor Película en DocsBarcelona, seleccionada en Morelia, Lima, Hot Docs (Canadá).

– Estreno en Madrid.

Miércoles 6 nov. 19.00h

#3. Sesión 1: **Sujo** (ver p. 10)

Astrid Rondero/Fernanda Valadez (México)
Ficción, 121'. México/EEUU/Francia, 2023

Jueves 7 nov. 19:00h

#4. Sesión 2: **Sueño mexicano**

– Presentación y coloquio posterior a cargo de su directora.

Viernes 8 nov. 19.00h

#5. Sesión 2: **Rebeladas** (Ver p. 10)

Domingo 10 nov. 17.00h

#6. Sesión 2: **Sujo** (Ver p. 10)

XIV. SALA EQUIS. CICLO JÓVENES DIRECTORAS

Un ciclo de películas de jóvenes directoras.

Sala Equis

Calle Duque de Alba nº4

Mesa redonda gratuita hasta completar aforo

www.salaequis.es

Viernes 1 de nov. 19.30h

#1. **Past lives (Vidas pasadas)**

Celine Song (Corea del Sur/Canadá)

Ficción, 105'. EEUU, 2023

Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia, son separados cuando la familia de Nora emigra de Corea del Sur. Veinte años después, se reúnen en Nueva York para enfrentarse al amor y al destino. Seleccionada en los festivales de Sundance, Berlín, Sydney, Jerusalem, Sarajevo, Deauville, Gante, ha tenido tres premios de la Crítica de Hollywood, incluido Mejor Película independiente de 2023.

Sábado 2 nov. 19.30h

#2. **Blink Twice (Parpadea dos veces)**

Zöe Kravitz (Estados Unidos)

Ficción, 102'. Estados Unidos, 2024

El magnate Slater King invita a Frida a unas vacaciones de ensueño. Cuando empiezan a suceder cosas extrañas, ella tendrá que descubrir la verdad si quiere salir viva de la fiesta.

Seleccionada en Miami Film Festival.

Domingo 3 nov. 19.30h

#3. **Antes era divertido**

Ally Pankiw (Canadá)

Ficción, 105'. Canadá, 2023

Una comedianta en ciernes y muy estresada, sale en búsqueda de una adolescente a la que solía cuidar.

Seleccionada en SXSW (Austin, EEUU) y en el festival de Vancouver.

Miércoles 6 nov. 19.00h

#4. **Sangre en los labios (Love, lies, bleeding)**

Rose Glass (Reino Unido)

Ficción, 104'. Reino Unido/ EEUU, 2024

Jackie quiere triunfar como culturista en Las Vegas, en su camino conoce a Lou, cuyo padre es traficante de armas. Ellas se enamoran y estalla la violencia.

Premio Mejor Actriz y Mejor actriz de reparto en los premios INOCA y Astra. Seleccionada en Berlinale.

Forma parte del «Ciclo interseccionalidades» de la Cinemateca Pedro Zerolo.

– Presentación y coloquio posterior. (Ver p.29)

– Pase único del ciclo con entrada gratuita hasta completar aforo.

Con la colaboración de la Cinemateca y la Fundación Pedro Zerolo.

Viernes 8 nov. 19.30h

#5. **Noemí dice que sí**

Geneviève Albert (Canadá)

Ficción, 113'. Canadá, 2022

Noemí, una adolescente, conoce al proxeneta Zach y se enamora de él. Zach intenta convencerla de que se convierta en escort, así podrá salir de la calle y ser libre.

Premiada en los festivales de Angoulême, Lighthouse International, Annonay, IbizaCineFest.

Sábado 9 nov. 19:30h

#6. **La sustancia**

Coralie Fargeat (Francia)

Ficción, 140'. Reino Unido, 2024

Elisabeth (Demi Moore) es una actriz que no consigue papeles por su edad. Tras caer en la desesperación, una empresa le ofrece una misteriosa sustancia para ser la mejor versión de sí misma.

Premio Mejor Guión en Cannes, Premio del Público en Toronto y en Cinema de Terror Lisboa.



La sustancia

EL FESTIVAL EN CASA

XV. FESTIVAL EN TELEVISIÓN

8madrid TV

Jueves 31 oct. 22.00h

#1. *Tardes de Gaudí*

Susan Seidelman (EEUU)

Ficción, 93'. España, EEUU, 2001

Frankie Stevens está convencida de que su marido ha desaparecido misteriosamente y confía en las discutibles dotes detectivescas de Cassandra para encontrarlo.

Sábado 2 nov. 22.00h

#2. *El pájaro de la felicidad*

Pilar Miró (España)

Ficción, 118'. España, 1993

Carmen sufre un ataque sexual poco después de reencontrarse con su único hijo. Pero el trastorno psicológico no afecta al hombre con quien vive.

Premio Goya a Mejor fotografía y Premio Ondas a la Mejor Actriz.

Domingo 3 nov. 22.00h

#3. *Marsella*

Belén Macías (España)

Ficción, 95'. España, 2014

Una madre biológica, Sara, y una madre de acogida, Virginia, comparten a una niña de nueve años, Claire. Todo cambia cinco años después.

Miércoles 6 nov. 22.00h

#4. *Más allá del bien y del mal*

Liliana Cavani (Italia)

Ficción, 122'. Italia, Francia, Alemania, 1977

Nietzsche, incapaz de llevar una vida exenta de reglas, como la de Lou, y asqueado de su hipócrita educación burguesa, acaba enloqueciendo.

Con Virna Lisi, quien recibió 2 Premios a Mejor Actriz por esta película.

Jueves 7 nov. 22.00h

#5. *El último viaje de Robert Rylands*

Gracia Querejeta (España)

Ficción, 98'. España, 1996

Robert Rylands, un arqueólogo profesor de universidad al que se perdió de vista durante los últimos diez años, regresa a Oxford cuando está a punto de cumplir 70.

Premio Mejor Directora, Mejor Película, Mejor Música y Mejor Fotografía del Círculo de Críticos de cine de España.

Sábado 9 nov. 22.00h

#6. *Brumal*

Cristina Andreu (España)

Ficción, 85'. España, 1988

Protagonizada por Lucía Bosé y Paola Dominguín, habla de la vuelta a los orígenes en el mundo rural y el reflejo de la vida en los pueblos.

XVI. CANAL DEL FESTIVAL EN FILMIN

29 oct. a 11 nov. 2024

Selección de 101 largometrajes de ficción, documental y animación dirigidos por autoras españolas e internacionales proyectados a lo largo de las 7 ediciones del Festival Cine por Mujeres Madrid. Disponibles online.

www.filmin.es

Títulos disponibles de la VII edición:

Competición Internacional

1. *Los niños perdidos*, Michèle Jacob

Competición Española

2. *Nina*, Andrea Jaurrieta

Focus Austria

3. *Rubikon*, Magdalena Lauritsch

Panorama Internacional

4. *Flaming Cloud*, Siyi Liu

Secciones paralelas

5. *A las mujeres de España*, Laura Hojman
6. *Little Girl Blue*, Mona Achache
7. *Mamacruz*, Patricia Ortega
8. *Pelo Malo*, Mariana Rondón
9. *Sangre en los labios*, Rose Glass
10. *Vidas pasadas (Past Lives)*, Celine Song

Películas de ediciones anteriores

Ficción

11. *Adam*, Maryam Touzani
12. *Ana de día (Ana by Day)*, Andrea Jaurrieta
13. *Anatomía de una caída (Anatomie d'une chute)*, Justine Triet
14. *Animalia*, Sofia Alaoui
15. *Arima*, Jaione Camborda
16. *Aurora*, Miia Tervo
17. *Barbie*, Greta Gerwig
18. *Back Home (Revenir)*, Jessica Palud
19. *Blue Moon*, Alina Grigore

20. *Blue my Mind*, Lisa Brühlmann
 21. *Brava*, Roser Aguilar
 22. *Cerdita*, Carlota Pereda
 23. *Chinas*, Arantxa Echevarría
 24. *Cinco Lobitos*, Alauda Ruiz de Azúa
 25. *Con el viento (Le vent tourne)*, Bettina Oberli
 26. *Conociendo a Astrid (Unga Astrid)*, Pernille Fischer Christensen
 27. *Creatura*, Elena Martín Gimeno
 28. *El acontecimiento (L'Événement)*, Audrey Diwan
 29. *El orden divino (Die göttliche Ordnung)*, Petra Biondina Volpe
 30. *El sueño de la sultana*, Isabel Herguera
 31. *Emily*, Frances O'Connor
 32. *Entre dos mundos (Bar Bahar)*, Maysaloun Hamoud
 33. *Girlhood (Bande de Filles)*, Céline Sciamma
 34. *Háblame de la lluvia*, Agnès Jaoui
 35. *How to have sex*, Molly Manning Walker
 36. *Instinct*, Halina Rejn
 37. *Karen*, María Pérez Sanz
 38. *Klondike*, Maryna Er Gorbach
 39. *La Audición (Das Vorspiel)*, Ina Weisse
 40. *La camarista*, Lila Avilés
 41. *La candidata perfecta (The Perfect Candidate)*, Haifaa Al Mansour
 42. *La maternal*, Pilar Palomero
 43. *La noche que mi madre mató a mi padre*, Inés París
 44. *La número uno (Numéro une)*, Tonie Marshall
 45. *Las buenas compañías*, Silvia Munt
 46. *Las golondrinas de Kabul (Les hirondelles de Kaboul)*, Zabou Breitman
 47. *Los perros*, Marcela Saïd
 48. *Los reyes del mundo*, Laura Mora
 49. *Los tiburones*, Lucia Garibaldi
 50. *Magic Mountains*, Urszula Antoniak
 51. *Matar a Jesús (Killing Jesus)*, Laura Mora
 52. *Maya Nilo (Laura)*, Lovisa Siren
 53. *Mi identidad secreta*, Aurélie Georges
 54. *Most Beautiful Island*, Ana Asensio
 55. *Mustang*, Deniz Gamze Ergüven
 56. *Nosotros también podríamos estar muertos*, Natalia Sinelnikova
 57. *Nunca llueve en California (Palm Trees and Power Lines)*, Jamie Dack
 58. *Ojos negros*, Marta Lallana e Ivet Castelo
 59. *Papicha, sueños de libertad*, Mounia Meddour
 60. *Pearl*, Elsa Amiel
 61. *Pelican blood (Pelikanblut)*, Katrin Gebbe
 62. *Próxima*, Alice Winocour
 63. *Rompiendo las normas*, Phillipa Lowthorpe
 64. *Sami Blood (Sameblod)*, Amanda Kernell
 65. *Seis días corrientes*, Neus Ballús
 66. *Siete inviernos en Teherán (Sieben Winter in Teheran)*, Steffi Niederzoll
 67. *Slow*, Marija Kavtaradze
 68. *Sofia*, Meryem Benm'Barek-Aloïsi
 69. *Teresa*, Paula Ortiz
 70. *The Orphanage (Parvareshgah)*, Shahrbanoo Sadat
 71. *Tótem*, Lila Avilés
 72. *Trinta Lumes*, Diana Toucedo
 73. *Un amor*, Isabel Coixet
 74. *Un diván en Túnez (Un divan à Tunis)*, Manele Labidi
 75. *Un perro ladrando a la luna (再见, 南屏晚钟)*, Lisa Zi Xiang
 76. *Valerosas (Culottées)*, Mai Nguyen y Charlotte Cambon De La Valette
 77. *Villa Touma*, Suha Arraf
 78. *Violeta no coge el ascensor*, Mamen Díaz
 79. *Zama*, Lucrecia Martel
- Documental**
80. *Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas*, Nata Moreno
 81. *Beyond the visible*, Hilma af Klint
 82. *Cartas mojadas*, Paula Palacios
 83. *Comandante Arian*, Alba Sotorra
 84. *Descubriendo a José Padilla*, Marta Figueras y Susana Guardiola
 85. *Domingo Domingo*, Laura García Andreu
 86. *¿Dónde está Mikel? (Non Dago Mikel?)*, Amaia Merino y Miguel Angel Llamas
 87. *Elfriede Jelinek, el lenguaje desatado (Elfriede Jelinek, Language Unleashed)*, Claudia Müller
 88. *El agente topo*, Maite Alberdi
 89. *El eco*, Tatiana Huezó
 90. *El retorno (The Return: life after ISIS)*, Alba Sotorra
 91. *La cigüeña de Burgos*, Joana Conill
 92. *La mami*, Laura Herrero Garvín
 93. *La memoria infinita*, Maite Alberdi
 94. *María Moliner. Tendiendo palabras*, Vicky Calavia
 95. *Merkel*, Eva Weber
 96. *Nación*, Margarita Ledo
 97. *Pájaros sin alas (Scheme birds)*, Ellen Fiske y Ellinor Hallin
 98. *Para Sama*, Edwards Watts y Waad Al-Kateab
 99. *Pedro*, Liora Spilk Bialostozky
 100. *Rol & Rol*, Chus Gutiérrez
 101. *Varados*, Helena Taberna

Actividades Formativas

1. CASA DE AMÉRICA. T+ FORO DE IDEAS

Casa de América recupera el formato T+ (Foro de ideas), en el cual las cineastas Nina Marín (Colombia), Cris Arana (Paraguay) y Esther García (España) expondrán, durante 20' cada una, sus ideas acerca de la creación cinematográfica y la construcción del relato en sus trabajos. Al final de las intervenciones se realizará un coloquio moderado por la periodista y crítica cinematográfica, Nuria Vidal.

Anfiteatro Gabriela Mistral

Calle Marqués del Duero, 2

Entrada gratuita hasta completar aforo.

www.casamerica.es



Esther García

#1. Lunes 4 nov. 19.00h

CINEASTAS DE AMÉRICA LATINA: PALABRA E IMAGEN

Participan:

- Cris Arana (Paraguay), directora, guionista y productora de cine.
- Esther García (España), productora ejecutiva de El Deseo.
- Nina Marín (Colombia), directora y guionista de cine.

Modera: Nuria Vidal, periodista y crítica cinematográfica

Presenta: un representante de Casa de América y los directores del Festival.

2. CINEMATECA PEDRO ZEROLO CICLO INTERSECCIONALIDADES

Calle Tribulete nº 20

cinematecapedrozerolo.com

#1. Viernes 1 nov. 19.00h

MAMACRUZ: NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL DESEO EN LA VIDA ADULTA

Se conversará sobre las normas y expectativas de la sexualidad de las mujeres en la madurez.

Proyección: **Mamacruz**, Patricia Ortega, 2023

Participan:

Patricia Ortega, directora

Jeka Méndez, sexóloga

Presenta: Linda D'Ambrosio, investigadora y docente.

#2. Sábado 2 nov. 19.00h

DESMITIFICANDO EL «PELO MALO»: IDENTIDADES, ESTEREOTIPOS Y EMPODERAMIENTO

Se explorarán las tensiones sociales y familiares que surgen en torno a la identidad y los roles de género.

Proyección: **Pelo Malo**, Mariana Rondón, 2013.

Presenta: Linda D'Ambrosio.

#3 Miércoles 6 nov. 19.00h

VOCES FEMENINAS EN LA CIENCIA: EL MOVIMIENTO ASOCIATIVO EN LA RESPUESTA AL ESTIGMA ASOCIADO AL VIH

Se reflexionará sobre la importancia de las voces femeninas en la ciencia y el activismo; y el rol transformador del cine dirigido por mujeres ante la pandemia del VIH.

Proyección: **40 años alzando la voz**, Débora Álvarez, 2024

Participa: Débora Álvarez.

Actividad organizada con la colaboración de Pride Positivo y CESIDA

#4 Miércoles 6 nov. 20.00h

VOCES FEMENINAS EN LA CIENCIA: REFLEXIONES CINEMATográfICAS SOBRE EL VIH Y LA COVID-19

A través de las dos enfermedades infecciosas que marcaron hitos en la historia reciente, se reflexionará sobre el poder de la ciencia y el cine como herramientas de cambio.

Proyección: **Paseos con ciencia: VIH y COVID-19, Dos Pandemias cara a cara**, Débora Álvarez y Carlos Martínez, 2022.

Participa: Débora Álvarez, Doctora en Salud Pública, Socióloga y Comunicadora científica especializada en salud.

Actividad organizada con la colaboración de Pride Positivo y CESIDA

#5 Jueves 7 nov. 19.00h

IDENTIDADES TRANS Y MEMORIA CINEMATográfica

Se ofrecerá un espacio para explorar las vivencias de las mujeres trans a través del cine.

Proyecciones: **Isleteñas**, Patri Rivero, 2021, y **Monólogo**, Pilar García Elegido, 2021.

Participan:

- **Alexandra Andino**, activista hondureña y responsable del grupo trans en Acción Triángulo.
- **Patri Rivero**, directora de *Isleteñas*.
- **Pilar García Elegido**, directora, productora y guionista.
- **Violeta Ibarra**, comunicóloga y cofundadora de Plumaje (Arizona, EEUU).

Actividad organizada con la colaboración de Pride Positivo y CESIDA

#6 Viernes 8 nov. 19.00h

MUJERES EN LA LUCHA POR LA VERDAD HISTÓRICA

El feminismo y la memoria histórica se entrelazan para reflexionar sobre el impacto de la Guerra Civil Española en las mujeres.

Proyección: **Saudade**, Magda Calabrese / Richard Zobelzu, 2023.

Participan:

- **Magda Calabrese**, codirectora de *Saudade*
- **Benita Navacerrada**, activista.

Modera: **Luisa Estévez**, directora de la Fundación Pedro Zerolo.

#7 Viernes 8 nov. 20.30h

MUJERES VIHVAS, CONSTRUYENDO UN MUNDO SIN ESTIGMA A TRAVÉS DEL CINE

Se explorarán las historias de mujeres que viven con VIH y su activismo diario.

Proyección: **Soy Visible**, Fernanda Carvalho, 2023.

Participan:

- **Fernanda Carvalho**, cineasta y activista.
- **Comunidad Mujeres VIHvas**

Modera: **Gerjo Pérez Meliá**, director de la Cinemateca Pedro Zerolo.

Actividad organizada con la colaboración de Pride Positivo y CESIDA

#8 Sábado 9 nov. 19.00h

FINA TORRES: CREANDO NUEVAS NARRATIVAS EN EL CINE VENEZOLANO

Se conversará sobre Cine y feminismo en Venezuela, a través del trabajo de Fina Torres.

Proyección: **Liz en septiembre**, Fina Torres, 2014.

Participa:

- **Arlette Torres**. Actriz y modelo venezolana

Modera: **Axa Milá de la Roca**, periodista y

responsable de comunicación en Salud Entre Culturas, socia fundadora de Gente Que Comunica.

#9 Sábado 9 nov. 21.30h

ORIANA: Y LA EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL CINE VENEZOLANO

El rol de las mujeres y la ruptura de las estructuras tradicionales de género, raza y clase social en el cine venezolano.

Proyección: **Oriana**, Fina Torres, 1985.

Participan:

Fina Torres, directorade la película (online).
Juan Carlos Losada, expresidente de la Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela.

Modera: **Andreina Monasterio Andrade**, periodista, cofundadora y vicepresidenta de Gente que Comunica.

3. DAMA. DERECHOS DE AUTOR DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Sala Secuencia

Gran Vía de San Francisco, 8
Entrada gratuita hasta completar aforo
www.damautor.es



Celia Giraldo

#1. Jueves 7 nov. 18:00h

AUTORA DESTACADA: CONVERSACIÓN CON CELIA GIRALDO

Proyección: **Un lugar común**, 2024.

Coloquio con **Celia Giraldo**, directora de la película.

Presentan: un representante de DAMA y los directores del Festival.

Modera: **Diego Mas Trelles**, codirector del Festival.

4. ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

Salón de Actos de la Escuela de Postgrado de la UCJC

Calle Almagro nº 5

Entrada: gratuita hasta completar aforo

www.ucjc.edu

#1. Martes 5 nov. 20.00h

CONVERSACIÓN CON BELÉN ATIENZA

Participan:

- **Belén Atienza**, productora y cofundadora de la productora Suspense.

- **Piluca Baquero**, directora del Grado de Cine y Ficción Audiovisual de la Universidad Camilo José Cela.

Presentan: los directores del Festival.

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Calle de Fuencarral nº3

Entrada: gratuita con previa inscripción a través de: www.espacio.fundaciontelefonica.com

Traducción simultánea, en lengua de signos y en streaming.

#1. Jueves 31 oct. 17.30h

BUENAS PRÁCTICAS EUROPEAS: ¿CÓMO REESCRIBIR EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO EN CLAVE PARITARIA?

Presentación del programa *Calliope. Join the Dots*.

Participan:

- **Cristina Hernández**, directora del Instituto de las Mujeres del Gobierno de España.

- **Sabine Fellner**, historiadora del arte y comisaria de exposiciones, Austria.

- **Stefania Pitscheider**, directora del Museo de la Mujer de Hittisau, Austria.

- **Thomas Kloiber**, Sección de Cultura del Ministerio de Asuntos Europeos e Internacionales de Austria.

Modera: **Carlota Álvarez Basso**, codirectora del Festival.

Actividad organizada con la colaboración del Foro Cultural de Austria en Madrid.



Debra Zimmerman

#2. Jueves 31 oct. 19.30h

FONDOS Y AYUDAS A LA FINANCIACIÓN DE PELÍCULAS EN EL MERCADO ESTADOUNIDENSE: MASTER CLASS Y ENCUENTRO CON DEBRA ZIMMERMAN

Participa:

Debra Zimmerman, directora ejecutiva de Women Make Movies.

Modera: **Diego Mas Trelles**, codirector del Festival.

Presentan: **Carlota Álvarez Basso**, codirectora del Festival y **Fernando Prieto**, Secretario General de la Fundación Consejo de España-EEUU.

Actividad organizada con la colaboración de la Fundación Consejo España-EEUU.



Iris Zappe-Heller

#3. Jueves 7 nov. 17.30h

HACIA LA EQUIDAD EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EUROPEA

Participan:

- **Ignasi Camós**, director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, ICAA, España.

- **Iris Zappe-Heller**, directora Adjunta del Instituto Austriaco de Cinematografía y Presidenta del Grupo de Trabajo sobre Género e Inclusión de la EFAD (European Film Agency Directors Association), Austria.

- **Lise Perottet**, coordinadora General del Laboratorio Femmes de Cinéma, Francia.

Modera: **Alexia Muiños**, directora de Programas de EWA (European Women's Audiovisual Network).

4. Jueves 7 nov. 19.30h

¿CÓMO LLEGASTE HASTA AQUÍ? ESTUDIO DE CASO DE LAS DIRECTORAS DE CINE INTERNACIONALES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

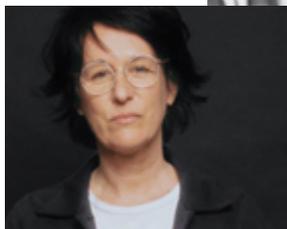
Participan:

- Anna van der Heide, directora de *Rocco & Sjuul*, Países Bajos.
 - Elisabeth Scharang, directora de *Wald*, Austria.
 - Fernanda Valadez, codirectora de *Sujo*, México.
 - Nina Marín, directora de *Tierra Quebrá*, Colombia.
- Modera: Elena Manrique, directora y productora de cine y miembro del Comité de Programación del Festival.

Actividad organizada con la colaboración de la Casa de América, DAMA Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Embajada de los Países Bajos en España, Foro Cultural de Austria en Madrid, Fundación Casa de México en España y UNAM (España).



Anna van der Heide



Elisabeth Scharang

6. FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

Calle Alberto Aguilera nº 20
Entrada gratuita hasta completar aforo.
www.casademexico.es

#1. Martes 05 nov. 19.00h

CLASE MAGISTRAL CON FERNANDA VALADEZ

Participa: **Fernanda Valadez**, directora de *Sujo*, película representante de México en los Premios Oscar y los Premios Goya 2025.
Modera: un representante de la Fundación Casa de México en España.

Actividad organizada con la colaboración de la UNAM (España).

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

Salón de actos. Paseo del Prado nº 8
Entrada: gratuita con previa inscripción a través de la web del museo: www.museothyssen.org

#1. Viernes 08 nov. 18.00h

CREADORA DESTACADA: CONVERSACIÓN CON ANJA SALOMONOWITZ. FOCUS AUSTRIA 2024

Proyección: *Sleeping with a Tiger*, 2024.

Coloquio con Anja Salomonowitz, directora de la película.

Participan: **Anja Salomonowitz** y **Diego Mas Trelles**, Codirector del Festival.

Presentación a cargo de **Evelio Acevedo**, Director gerente del Museo Thyssen-Bornemisza.

Actividad con la colaboración del Foro Cultural de Austria.



Anja Salomonowitz

SALA EQUIS

Ciclo Interseccionalidades

Calle Duque de Alba nº4
Entrada gratuita hasta completar aforo.
www.salaequis.es

#1. Miércoles 6 nov. 19.00h

CINE, PSICOANÁLISIS Y SANGRE

En este coloquio traemos algunos conceptos del psicoanálisis para dialogar sobre deseo, amor, violencia, pulsión de vida y de muerte, familia, homosexualidad.

Proyección: *Sangre en los labios*, *Rose Glass*, 2024.

Participan:

- **Marta Pérez Adroher**, licenciada en Psicología y especialista en Psicoterapia Psicoanalítica.
- **José Manuel López-Agulló**, Doctor en Estudios Artísticos, Literarios y Culturales por la Universidad Autónoma de Madrid.

Presenta: **Eva Hernández**, docente UCM.

En colaboración con la Fundación Pedro Zerolo y la Cinemateca Pedro Zerolo.

PATROCINADORES

APOYAN

Ayuntamiento de Madrid.

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
Comunidad de Madrid.

Consejería de Familia, Juventud y Asuntos
Sociales. Comunidad de Madrid.

Fundación Telefónica.

Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad.

PATROCINA

Sidras Maeloc

FOCUS AUSTRIA

Foro Cultural de Austria en Madrid.

Austrian Films.

SEDES VIRTUALES

8madrid TV

FILMIN

SEDES COMPETICIÓN OFICIAL Y GALAS

Sección Oficial. Competición internacional:
Cine Estudio. Círculo de Bellas Artes

Sección Oficial. Competición Española:
Sala Berlanga. Fundación SGAE

Galas inauguración y clausura:
Palacio de la Prensa

SEDES COLABORADORAS:

Academia de las Artes y las Ciencias
Cinematográficas

Biblioteca Nacional de España

Casa de América

Casa Árabe. Madrid

Cine Doré. Filmoteca Española

Cinemateca Pedro Zerolo

Cines Verdi

Cineteca Madrid

Espacio Fundación Telefónica

Fundación Casa de México en España

Goethe-Institut Madrid

Institut Français de Madrid

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Sala Equis

Sala Secuencia. DAMA, Derechos de Autor
de Medios Audiovisuales

Universidad Camilo José Cela

ENTIDADES COLABORADORAS

Acción Triángulo

Baturu International Cultural Festival / China
Women's Film Festival.

Casa de América

Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España.

DAMA. Derechos de Autor de Medios
Audiovisuales

Fundación Consejo España-EE.UU

Fundación Japón

Fundación Pedro Zerolo

Fundación SGAE, Sociedad General de Autores
y Editores

Ilustre Colegio Oficial de Gestores
Administrativos de Madrid

Instituto Polaco de Cultura

Residencia de Estudiantes

Palacio de la Prensa

EMBAJADAS COLABORADORAS

Delegación General Valonia-Bruselas en España

Embajada de Bélgica en España

Embajada de Francia

Embajada del Reino de los Países Bajos

Embajada de Suecia. Madrid

EMPRESAS COLABORADORAS

Chus Burés

Free Your Mind

Hotel Petit Palace Santa Bárbara

RC Service

Subtitula'm

Super8

Xiaomi

PARTICIPAN

Another Way Film Festival

CIMA. Asociación de Mujeres Cineastas y de
Medios Audiovisuales

Generamma Festival

LesGaiCineMad Fest

Premios Blogos de Oro

Unión de Actores y Actrices

FESTIVAL MIEMBRO DE

Matriz. Red de Festivales de Cine de Madrid.

Pantalla. Federación Estatal de Coordinadoras de Festivales de Cine y Contenidos

Audiovisuales

RAMPA. Red Abierta de Mujeres Profesionales del Audiovisual

UNA INICIATIVA DE

Limbo Producciones S.L.

Asociación Paracultural

#festivalcinepormujeres

#visibilidadparalaequidad

#masquecine

EQUIPO

ORGANIZAN

**Limbo Producciones S.L. y
Asociación Paracultural**

DIRECCIÓN

Carlota Álvarez Basso y Diego Mas Trelles

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

**Carlota Álvarez Basso, María Angulo,
Elena Manrique y Diego Mas Trelles**

COMITÉ DE SELECCIÓN

**Jean-Pierre Soto, Marel Camarena Lomelí,
Salomé García Méndez, Susana Martínez Garrido**

COORDINACIÓN GENERAL

María R. Collado

PRODUCCIÓN

Alice Oziol y Florencia Caset

COMUNICACIÓN Y COORDINACIÓN DE

ESTUDIANTES DE CINE

Basilía Pérez Obregón

COORDINACIÓN DE INVITADAS Y COORDINACIÓN DE

ESTUDIANTES DE PROTOCOLO

Clara Barrios

REDES SOCIALES

Basilía Pérez Obregón y Sole Marqués

BECARIA DE PROTOCOLO

María Calle

ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS

**Grado de Cine y Grado de Protocolo de la
Universidad Camilo José Cela**

PRENSA

Eva Calleja Álvarez y Luis García. Prismaideas

DISEÑO

El vivero

TRADUCCIONES

Isabel Carrera

FOTOGRAFÍA

Ana Márquez

PRESENTADORA GALAS

Sol Alonso

MÚSICA DEL FESTIVAL

Alicia Morote

DISEÑO PANTALLAS CAPITOL Y PALACIO DE

LA PRENSA

Silvia Mares García

WEBMASTER

Bonaval Multimedia, Vigo

IMPRESIÓN

Punto Verde S.A.

Cine por Mujeres | Films by Women | Madrid VII Festival, 29/10-9/11/2024 www.festivalcinepormujeres.com

Apoyan:



Patrocina:

Focus Austria



Sedes virtuales



8madrid TV
nuestrociné

Sedes competición y galas



Palacio de la Prensa

SALA BERLANGA

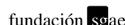
Sedes colaboradoras



البيته العربي



Entidades colaboradoras



Embajadas colaboradoras



Embajada de Suecia Madrid



Empresas colaboradoras



Festival miembro de



Participan



Una iniciativa de

