

El Museo Thyssen presenta la cuarta edición del ciclo de performances *Visión y presencia*



- **Artistas mujeres nacionales e internacionales ofrecen en primicia diez acciones performativas**
- **Abordan temas como el feminismo, las tradiciones, el colonialismo, la inmigración o la emergencia climática y muestran su trabajo como creadoras**
- **Un miércoles al mes, de enero a junio y de septiembre a diciembre, a las 18:00 horas, con entrada libre y aforo limitado**
- **El ciclo se completa con tres conferencias**

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la cuarta edición de *Visión y presencia*, el ciclo de performances que visibiliza el trabajo de las artistas mujeres. Comisariado por Semíramis González, ofrece a lo largo del año diez acciones performativas que han sido creadas exprofeso para ser realizadas en el museo.

Por cuarto año consecutivo, las salas, el hall y el salón de actos servirán de escenario para que estas creadoras nacionales e internacionales planteen cuestiones de interés social a través de unas performances inéditas que dialogan con obras de la colección e invitan a los asistentes a reflexionar sobre temas como el feminismo, el colonialismo, las tradiciones, la inmigración, la emergencia climática o el cuerpo de la mujer, entre otros.

Procedentes de España, México, Angola, Cuba, Costa Rica, Paraguay, Chile y Uruguay, las trece artistas invitadas este año son Gloria Godínez, Elisa Miralles, Yola Balanga, Susana Pilar, Eugenia S. Rudin, Jessica Díaz, Laura Santander, Teresa Correa, Valentina Cardellino, Andrea Ghuisolfi y el colectivo artístico O.R.G.I.A, integrado por Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans. La programación del ciclo se completa con tres conferencias en las que Renata Ribeiro, Alma Cardoso y Diana Cuéllar profundizarán en los temas planteados en las performances presentadas en el museo.

Más información:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Oficina de Prensa: Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236

www.museothyssen.org ; prensa@museothyssen.org

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/vision-presencia-2025>



THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Con el apoyo de



Con la colaboración de



La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) mantiene su apoyo al proyecto invitando a artistas de Costa Rica, Paraguay y Uruguay a través de su red de centros culturales, al igual que The Social Hub, alojamiento oficial de las artistas, y el Festival Ellas Crean, de cuya programación forma parte. Además, en esta ocasión se incorpora como colaborador el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM de Gran Canaria, lo que permite que se sumen al programa dos creadoras de las Islas Canarias y que dos participantes de ediciones anteriores de *Visión y presencia*, Neyén Pailamilla y Agnes Essonti, se unan a la agenda de actividades del CAAM.

Asimismo, con el objetivo de apoyar las carreras de las artistas y afianzar su profesionalización estableciendo vínculos con otras instituciones, el ciclo cuenta con la alianza del Instituto Cervantes de São Paulo (Brasil), que en el mes de marzo celebrará la performance *(Des)cosidas*, de las argentinas Las Domínguez de Ramos, a partir de la que hicieron en marzo de 2024 en el Museo Thyssen.

Programa de performances y conferencias

22 de enero - Gloria Godínez (México): *Rojo descolonial en la pintura de Vincent van Gogh*

Gloria Godínez expone el origen de la grana cochinilla en el México precolonial y su traslado a las Islas Canarias en una performance narrada en castellano y zapoteco. A través de testimonios de protagonistas actuales de su cultivo, visibiliza la historia del material rojo y su impacto cultural y económico. En diálogo con las obras de Van Gogh de la colección del museo, reinterpreta esta idea y sus connotaciones coloniales de lujo y poder. Con la colaboración del CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno.

19 de febrero - Elisa Miralles (España): *Another body*

La fotógrafa Elisa Miralles presenta una acción foto-performativa que habla sobre la experiencia de habitar un cuerpo colectivo. En ella construye un cuerpo imaginario mediante la desorganización, contorsión y mutación de los cuerpos de varias mujeres, con el fin de cuestionar los cánones de belleza, los estereotipos, la objetualización y la violencia invisible hacia los cuerpos femeninos.

12 de marzo - Yola Balanga (Angola): *Me ahogo en mi propio cuerpo*

Yola Balanga presenta una performance que refleja la experiencia de la inmigración basada en sus vivencias personales, mostrando lo que su cuerpo femenino, negro y africano ha sentido. Emigrar, para ella, más que un acto físico y práctico, implica sentimientos y emociones que van más allá de la idea de moverse geográficamente de un lado a otro. Es, en definitiva, un proceso de dolor físico, mental, emocional e íntimo que marca una historia y transforma la vida. La acción forma parte de la programación del Festival Ellas crean.

26 de marzo - Renata Ribeiro (España): *Ebó, mandinga y garrafadas: recetas entremedio de la cultura para sobrevivir al fin*

Esta conferencia propone reflexionar sobre cómo artefactos o dispositivos culturales ideados por mujeres pueden ofrecer vías alternativas para evitar una colisión final en el contexto actual de crisis social y climática. La investigadora presenta un atlas de experiencias, objetos y proyectos que buscan soluciones para luchar contra el colapso.

23 de abril - Susana Pilar (Cuba): *Libre*

Esta performance propone una visión empoderada, autoconsciente y feminista de la mujer negra cubana, teniendo como referente *El rapto de las mulatas* (1938), una obra del pintor cubano Carlos Enríquez, donde la artista Susana Pilar considera que la mujer es denigrada. La performance reacciona a tipos de representación como estos y ofrece nuevas lecturas de obras que menoscaban la dignidad de la mujer negra.

21 de mayo - Eugenia S. Rudin (Costa Rica): *Signos vivientes del paisaje*

Partiendo de la sala del museo dedicada al paisajismo norteamericano del siglo XIX, la artista aborda la cuestión de la migración por motivos climáticos. Centrada en las apropiaciones y elementos de la cultura popular colonial y prehispánica latinoamericana, su performance invita al público a reflexionar, desde la empatía y la participación, sobre la migración del sur global y a actuar contra la crisis actual. Con la colaboración del Centro Cultural de España en Costa Rica.

11 de junio - Jessica Díaz (Paraguay): *Reindy (Hermana)*

Reindy explora el concepto “hermana” en el idioma guaraní, un término que trasciende el vínculo sanguíneo y se liga a lo espiritual, al trabajo, a la complicidad, al amor y a la lucha de mujeres de todo el mundo. La artista rinde homenaje a las hermanas espirituales, de sangre o de vida, a mujeres luchadoras de todos los tiempos cuyo legado sigue siendo reivindicado en la actualidad. Con la colaboración del Centro Cultural de España en Paraguay.

10 de septiembre - Alma Cardoso (México): *(Des)aparición: memoria y archivos de colectivos de búsqueda en México*

En esta conferencia performativa se debatirá desde diferentes puntos de vista sobre la desaparición de personas en México y la labor que algunos colectivos realizan para producir memorias contrahegemónicas y generar archivos de la desaparición. Se invita a los asistentes a participar en la escucha y bordado colectivo de *Bordarles a todxs*, una instalación y archivo textil que desarrolla la artista Fabiola Rayas Chávez, integrante del colectivo Familiares Caminando por Justicia en Michoacán.

17 de septiembre - Laura Santander (Chile): *Ser Jarro-Pato*

Esta es una performance que se inspira en una pieza de alfarería de la cultura Diaguita, del norte de Chile. La artista da vida al objeto para transmitir la importancia que el agua contenida en este recipiente ha tenido para estas comunidades indígenas a lo largo de la historia, un recurso natural cada vez más escaso en la zona debido a la acción humana.

22 de octubre - Teresa Correa (España): *Herida de espejo con tijera*

Esta acción tiene como objetivo cuestionar el canon estético y ético occidental en los museos en el contexto de un museo como el Thyssen, que está también dominado por el arte que refuerza dicho canon. Con la participación de compañeras de la asociación IN, Teresa Correa parte de *Mujer ante el espejo*, de Paul Delvaux (1936), para dialogar con su propia experiencia a través de su busto mastectomizado y mostrar así otros cuerpos en las salas del museo. La acción enlaza con la celebración el 19 de octubre del Día mundial contra el cáncer de mama. Con la colaboración del CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno.

5 de noviembre - Diana Cuéllar (México): *Autorrelato y feminismo. Posibilidades expandidas*

Desde el feminismo se ha discutido ampliamente sobre el énfasis que se pone en la vida personal de las artistas mujeres. En esta conferencia se exploran los alcances del autorrelato y la autobiografía, a través de casos concretos de artistas y escritoras que han encontrado en estos registros un posicionamiento poético-político.

19 de noviembre - Valentina Cardellino y Andrea Ghuisolfi (Uruguay): *Exótica*

Se trata de una performance inspirada en el ritual de creación colectiva de las alfombras de Semana Santa, una tradición de Guatemala y El Salvador que se extiende a otros lugares de Latinoamérica, con la que las artistas proponen un ejercicio de dislocación de narrativas coloniales. Mediante el armado y desarmado de la alfombra, se reordenan signos, se hibridan las texturas y se recomponen imágenes de rastros a través de una danza tradicional de carácter sincrético, donde conviven la herencia colonial y la originaria. Con la colaboración del Centro Cultural de España en Montevideo.

10 de diciembre - O.R.G.I.A (España): *Ways of seeing (Coñovisión)*

El colectivo artístico O.R.G.I.A presenta una acción multimedia que reflexiona de manera crítica en torno a los conceptos de visión, representación, cuerpo y “ocularcentrismo”. En ella, hacen referencia a una selección de desnudos femeninos de la colección Thyssen y despliegan recursos y estrategias de la videoocreación, del lenguaje escultórico, de la conferencia-performance y del arte de acción.

FICHA DE LA ACTIVIDAD

Título: *Visión y presencia 2025*.

Sede: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Fechas performances: 22 de enero, 19 de febrero, 12 de marzo, 23 de abril, 21 de mayo, 11 de junio, 17 de septiembre, 22 de octubre, 19 de noviembre, 10 de diciembre de 2025, 18:00 horas, salas de la colección permanente, hall central o salón de actos.

Fechas conferencias: 26 de marzo, 10 de septiembre y 5 de noviembre de 2025, 18:00 horas, salón de actos.

Comisaria: Semíramis González.

Coordinación: Laura Andrada.

Con el apoyo de: AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Con la colaboración de: Cabildo de Gran Canaria - Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Festival Ellas Crean, Instituto Cervantes de Sao Paulo y The Social Hub.

Entrada libre hasta completar aforo.

Más información: <https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/vision-presencia-2025>