

visión y presencia '25

Ciclo de performances comisariado por **Semíramis González**
Coordinado por **Laura Andrada**, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



22/01
Gloria
Godínez



19/02
Elisa
Miralles



12/03
Yola
Balanga



23/04
Susana
Pilar



21/05
Eugenia
S. Rudin



11/06
Jessica
Díaz



17/09
Laura
Santander



22/10
Teresa
Correa



19/11
Valentina
Cardellino
y Andrea
Ghuisolfi



10/12
O.R.G.I.A.

+ CONFERENCIAS




26/03
Renata
Ribeiro



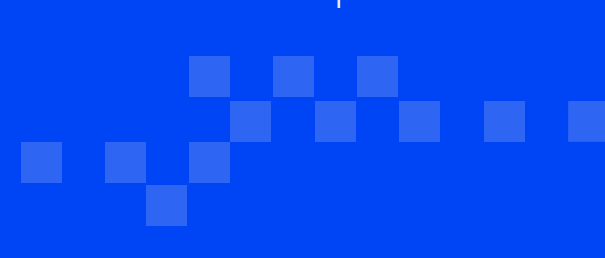
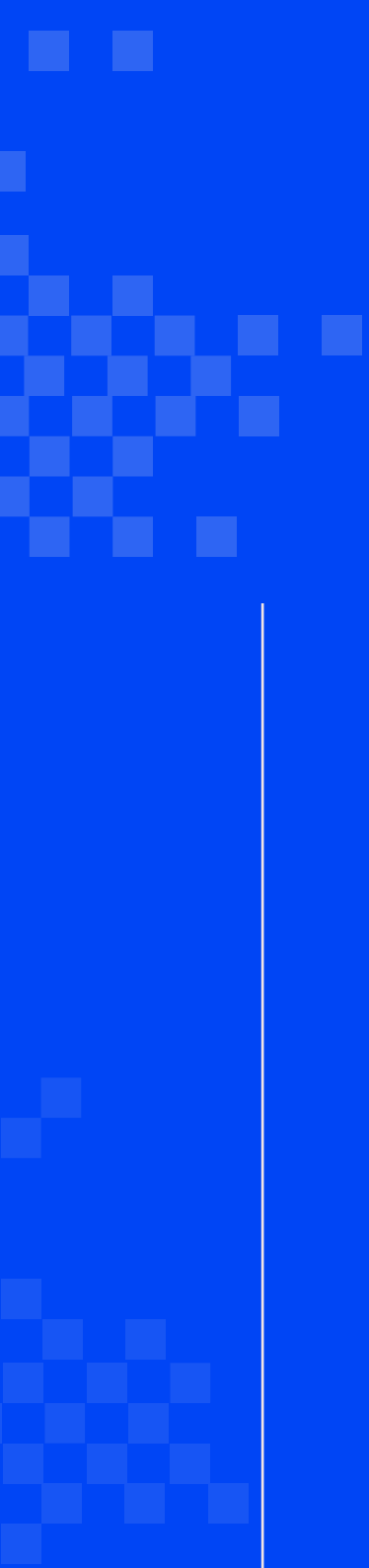
10/09
Alma
Cardoso



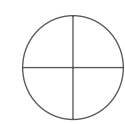
05/11
Diana
Cuéllar



Ciclo de performances
de artistas mujeres ×
Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza



INICIO



La cuarta edición del ciclo de performances *Visión y presencia* en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza confirma que se trata de un programa que se ha consolidado en cuanto a las temáticas que aborda, en la respuesta de los públicos y, sobre todo, en la visibilidad de las creadoras que participan en las performances.

En ediciones anteriores se han abordado temas como la diversidad funcional, la invisibilidad de las mujeres en la historia, el feminicidio, el trauma colonial, la memoria histórica o la emergencia climática, y se ha cuestionado cómo se construye el pensamiento occidental y sus parámetros filosóficos. Artistas nacionales e internacionales han ocupado espacios diversos del museo para hacer visibles problemas de interés social en el presente. No solo han dialogado con obras de la colección o que forman parte de las exposiciones temporales, sino que distintos espacios del museo, como las escaleras, el hall central, el salón de actos o el jardín han cobrado nuevos sentidos a partir de las lecturas que han hecho artistas.

En estas cuatro ediciones, además, se ha ampliado la colaboración con otras instituciones. Gracias a la AECID, por una parte, se ha podido contar con artistas de Latinoamérica y África en 2023 y 2024, y en 2025 participan otras creadoras invitadas por los Centros Culturales de España en Montevideo, Paraguay y Costa Rica. Por otra parte, tras un acuerdo de colaboración con The Social Hub, éste se convierte en el alojamiento que las acoge y recibe durante su estancia en Madrid. También como novedad este 2025, en colaboración del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM de Gran Canaria, dos de las artistas presentarán sus performances en el museo. Con el ánimo de seguir ampliando y afianzando estas colaboraciones, *Visión y presencia* sigue creciendo en pos de la visibilidad y profesionalización de las artistas.

La incorporación de tres conferencias durante el ciclo en 2024, que continúa en 2025 con otras tres, viene a afianzar el pensamiento y la reflexión en torno a temáticas abordadas en las performances, también desde el ámbito más teórico. Necesitamos pensamiento y necesitamos acción, y este ciclo quiere ser un espacio para ambos. Un año más, les invitamos a *Visión y presencia*.

Semíramis González

Comisaria del ciclo

Desde 2023, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) se suma al proyecto *Visión y presencia* a través de la **Red de Centros Culturales de España**. Este proyecto del Museo Thyssen, comisariado por **Semíramis González**, tiene por objetivo presentar propuestas artísticas, en el modelo de la performance, que mujeres de diferentes y diversos países proponen para reflexionar y cuestionar en torno a las diferentes desigualdades a las que las mujeres se enfrentan en su día a día. Desigualdades que nos afectan a todas y todos, más allá del país o del territorio del que provengamos.

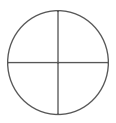
En esta edición, a través de la participación de la Red de Centros Culturales de AECID formarán parte del ciclo artistas de Paraguay, Uruguay y Costa Rica. Artistas que traen su mirada, su visión y su presencia para poner sobre la mesa, o, mejor dicho, sobre el escenario del Thyssen, sus cuestionamientos en torno al sistema patriarcal, la maternidad o la sexualidad, sus resistencias vinculadas a un feminismo afro e indígena, su narrativa decolonial y su perspectiva desde las periferias.

Desde la AECID defendemos conscientemente una **cooperación feminista que defiende que la lucha por la igualdad de género es una lucha de todos y todas**, porque solo podremos construir un mundo más justo y equitativo si éste se construye desde el feminismo, garantizando una igualdad efectiva para todas. A través de *Visión y presencia*, con el arte y la cultura, con la performance, apostamos por nuevas narrativas feministas que reivindican la igualdad de género como un derecho fundamental y como una base para conseguir un desarrollo sostenible para todos y todas. Reflexiones cruzadas y críticas, diversas y antirracistas, que cruzan territorios para defender la vida y la igualdad. El futuro será feminista o no será.

Eloísa Vaello Marco

Departamento de Promoción y Cooperación Cultural de AECID





El Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, del Cabildo de Gran Canaria, celebra con enorme satisfacción el acuerdo de colaboración con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en su programa de performance de artistas mujeres *Visión y presencia*.

Esta colaboración permite que en cada edición de este programa participen dos artistas mujeres del contexto artístico de las Islas Canarias, de la misma manera que dos artistas del programa presentado en este museo participan en el programa de actividades del año en curso en el CAAM. Se trata de propuestas performativas que son el resultado de un diálogo abierto y que enriquecen el conjunto del trabajo de ambas instituciones.

Sin lugar a dudas este programa de performances organizado por el Thyssen permite un marco de visibilidad y proyección, amplio y relevante, del conjunto de las artistas que en él participan, con una especial significación para el contexto de las Islas Canarias si tenemos en cuenta nuestra ubicación en el sur del sur en nuestro país o como parte de los territorios ultraperiféricos europeos.

El Centro Atlántico de Arte Moderno ha cumplido recientemente, el pasado diciembre de 2024, treinta y cinco años de trabajo, una labor desarrollada desde la condición geoestratégica histórica y presente de las Islas Canarias, laboratorio cultural y social en permanente transformación. Es un centro de arte que ha tomado como ejes de acción, investigación y reflexión –junto a su trabajo sobre la creación en las Islas Canarias y su diálogo con movimientos, artistas, nacionales e internacionales– amplias geografías culturales. Nos referimos al espacio tricontinental fundacional del CAAM, Europa, África y América, con una especial inflexión en el Caribe, el mundo insular, así como en el universo atlántico.

Desde las Islas Canarias las artistas Gloria Godínez y Teresa Correa estarán presentes en la edición de *Visión y presencia* de 2025 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, de la misma manera que las artistas Neyén Pailamila y Agnes Essonti presentarán sus performances en el programa de actividades del CAAM de 2025.

Nuestro más sincero agradecimiento al museo, a su director Guillermo Solana, a la comisaria Semíramis González, y a Laura Andrada, coordinadora de este proyecto.

Orlando Britto Jinorio

Director del CAAM

Cabildo de Gran Canaria



22/01

18:00h

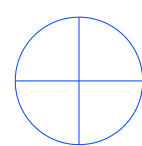
Salas de la colección
permanente

Gloria Godínez

México

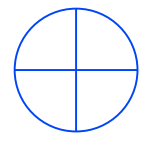
Rojo descolonial en la pintura de Vincent Van Gogh

Esta performance de Gloria Godínez es también una acción sonora que expone el origen de la grana cochinilla en el México precolonial y su traslado a las Islas Canarias. La ruta migratoria -que la artista comparte con el insecto- se narra en castellano y zapoteco, con testimonios que ha recogido de los protagonistas actuales del cultivo para visibilizar la historia material del rojo: millones de personas cultivando el insecto, la preparación tintórea y las rutas comerciales a través de los siglos. En diálogo con la obra de Van Gogh en el Museo, la pintura del neerlandés constituye un caso excepcional en su época debido al enorme número de piezas en las que utilizó la grana en yuxtaposición de su complementario, el verde; no hay un giro descolonial en su obra, el rojo no exalta la idea colonial del lujo y poder que tuvo en la pintura de entre los siglos XVI y XVIII.



Gloria Godínez es mexicana residente en Gran Canaria y trabaja como investigadora académica y creadora de las artes vivas revisando gestos, cuerpos e historias desde un punto de vista decolonial. Ha estudiado formación profesional en Danza Contemporánea y el grado en Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (premio Normand Sverdlin a la mejor tesis) y doctorado en Literatura y Teoría de la Literatura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (sobresaliente cum laude por unanimidad). Los viajes transoceánicos han sido constantes en su trayectoria profesional. Ha generado piezas artísticas en México, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Brasil, Chile, Senegal, Suiza, Francia y Ghana.

@glorialuzgloria
#rojodescolonial



Performance en colaboración con el **CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno**

19/02

18:00h

Salas de la colección
permanente

Elisa Miralles

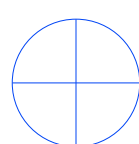
España

Another body

Acción foto-performativa sobre la experiencia de habitar un cuerpo colectivo. En ella cuerpos no normativos de distintas mujeres se desorganizan, contorsionan, mutan y se entrelazan formando un cuerpo ensamblado en continua transformación. Pretende ser una herramienta activa contra el canon de belleza establecido, los estereotipos, la objetualización y la violencia invisible hacia los cuerpos de las mujeres.

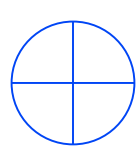
Cada movimiento de este cuerpo "otro" genera un estado de metamorfosis que ofrece la posibilidad de evolucionar libremente para crear nuevas propuestas de representación. Es el punto de partida para construir un nuevo imaginario del cuerpo de las mujeres, un tránsito indefinido hacia adoptar una nueva forma utópica donde todo cuerpo sea posible.

Another body explora la relación entre cuerpo, identidad, sexualidad y "monstruosidad" como metáfora de la liberación.



Fotografía: Berta Delgado

Licenciada en Ingeniería Química, **Elisa Miralles** es fotógrafa desde 2007, año en el que recibe una beca World Press Photo para participar en el proyecto Urban Youth en Manila, Filipinas. Entre otros reconocimientos, destacan el primer premio FotoPres de la Fundación La Caixa y el Unicaja de Almería. Ha expuesto su trabajo internacionalmente en distintos espacios de arte como la sala Canal de Isabel II, el Museo Lázaro Galdiano o el Museo del Greco en Toledo. Ha participado en múltiples ferias de arte y festivales: Hybrid Art Fair (Madrid), Voies Off (Arles), Art Photography Show (San Diego), PhotoIreland, Goa Photo (India), Lishui (China), Festival Internazionale (Roma), Unseen (Ámsterdam), Vilnius Photo Circle (Lituania), La Nuú (Barcelona) o Photoespaña.



12/03

18:00h

Hall central

Yola Balanga

Angola

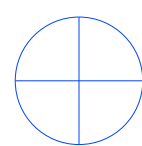
Me ahogo en mi propio cuerpo

“Madre: hija, ¿cómo es la inmigración?”

Hija: ha sido como ahogarse y al mismo tiempo experimentar diferentes tipos de profundidades...”

Recuerdo bien esta conversación que tuve con mi madre en mayo de 2023, cuando solo había pasado tres meses en España, una fase en la que, debido al cambio climático, además de problemas de adaptación, mi hija tuvo muchos problemas de salud por constantes infecciones respiratorias. Ahora que llevo casi dos años en este país, puedo decir que las luchas son casi las mismas, pero reflexiono sobre conceptos como emigrar, que, más que un acto físico y práctico, implica sentimientos y emociones que van más allá de la idea de moverse geográficamente de un lado a otro.

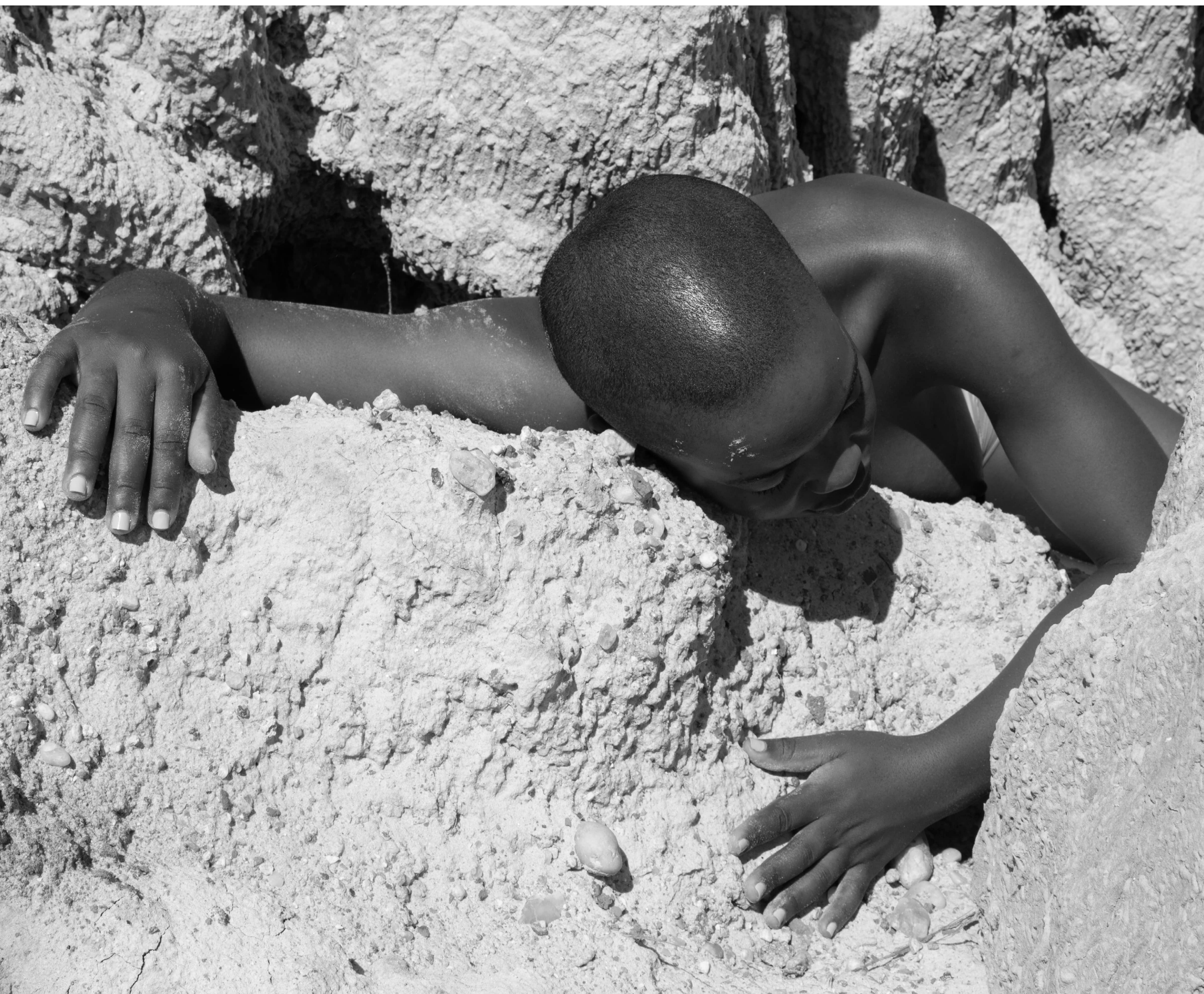
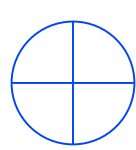
“Creo que todos somos inmigrantes hasta que encuentras tu lugar, donde sientes que perteneces, todo tiene que ver con la idea de pertenencia”. En este sentido *Me ahogo en mi propio cuerpo* es una performance que retrata mi comprensión de la inmigración y lo que este cuerpo femenino, -negro- africano, siente ante la inmigración partiendo de mi propia experiencia, pero que también tiene como telón de fondo varias ideas y conceptos ya conocidos de diferentes organizaciones y que regulan las leyes, como el caso de Unicef y la ONU, pero en un sentido más amplio, analizado desde otros puntos de vista, por ejemplo, en relación a lo que dicen terapeutas y psicólogos sobre la emigración, que no es solo un desplazamiento físico, un desplazamiento de nuestro cuerpo, sino un proceso de dolor, de dolor físico, pero también dolor mental, emocional e íntimo que marca una historia, una vida.



Yola Balanga (nacida en 1994 en Luanda, Angola), es una artista independiente y transdisciplinar que vive actualmente en Madrid. Entró en contacto con el arte a través del teatro y la moda, y más tarde se graduó en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad de Luanda. Ha presentado trabajos en Madrid, Nigeria y Luanda en los que utiliza el arte como elemento de trascendencia y como herramienta de cuestionamiento sociopolítico y cultural. Recientemente (2022) ha sido galardonada con el premio Príncipe Claus Seed y ha realizado su primera exposición en la ciudad donde nació (Luanda), titulada *Quadros de guerra, corpos de luto*. Muchas veces se presenta como artista visual, a veces como artista transdisciplinaria, pero le gusta autodenominarse artista performativa, porque ahí es siempre donde comienza su práctica artística.



INICIO



ellascrean 

23/04

18:00h

Salas de la colección permanente

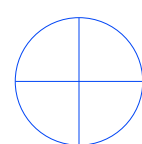
Susana Pilar

Cuba

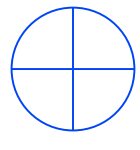
Libre

Con esta performance, la artista busca proponer una visión empoderada, autoconsciente y feminista de la mujer negra cubana. Un gran referente de esta performance es la obra *El rapto de las mulatas* (1938), de Carlos Enríquez, en donde la mujer es denigrada, según analiza la artista.

La performance reacciona a tipos de representación como éstos e intenta proponer nuevas lecturas a obras que menoscaban la dignidad de la mujer negra.



Susana Pilar Delahante Matienzo nació en 1984 en la ciudad de La Habana, Cuba. Entre los años 2011 y 2013 realizó estudios de posgrado en la Universidad de las Artes y el Diseño de Karlsruhe, Alemania, gracias a una beca del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico). Del 1998 a 2008 estudió en la Academia San Alejandro y en el Instituto Superior de Arte en La Habana. Entre las exposiciones individuales que ha realizado destacan *Achievement*, en Secession, Viena (2024) y *Resilience*, en TRUCK, Calgary (2022). Ha participado en exposiciones colectivas en la Bienal de Berlín (2022), la Bienal de Dakar (2022), la 6ª Bienal de Lubumbashi (2019), la 13ª Bienal de La Habana (2019) y la 56ª Bienal de Venecia (2015).



21/05

18:00h

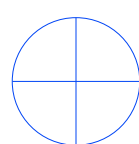
Salas de la colección
permanente

Eugenia S. Rudin

Costa Rica

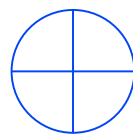
Signos vivientes del paisaje

En *Signos vivientes del paisaje* Eugenia S. Rudin (Nicaragua-Costa Rica, 1982) parte de una de las obras de la sala de *Paisajismo norteamericano del siglo XIX* para abordar la cuestión de la migración por motivos climáticos. La artista se centra especialmente en el caso de Centroamérica a partir de apropiaciones y de algunos elementos de la cultura popular colonial y prehispánica latinoamericana. Con esta acción busca asimismo que el público reflexione, desde la empatía y la participación, en la migración del sur global, y tomar acción contra la crisis global actual.



Eugenia S. Rudin ha estudiado Arte y Comunicación Visual en la Universidad Nacional de Costa Rica y finalizó la diplomatura superior en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías en el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Ha expuesto individualmente en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica y de manera colectiva en Cuba, México y Centroamérica. También fue residente becada de Rapaces en Nicaragua.

Ha recibido dos menciones honoríficas en Valoarte, Costa Rica. Ha trabajado además en el diseño de materiales didácticos ligados a la protección del ambiente y en pedagogía de las artes plásticas.



Fotografía: Esteban Chinchilla

Con la colaboración del **Centro Cultural de España en Costa Rica**



11/06

18:00h

Salas de la colección
permanente

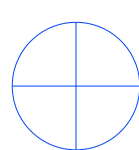
Jessica Díaz

Paraguay

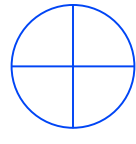
Reindy (Hermana)

Reindy, palabra con la que hemos bautizado esta performance que venimos visualizando, construyendo, investigando y trabajando, significa hermana en el dulce idioma guaraní. Pero esta palabra tiene un sinfín de significados y no solo se limita a lo sanguíneo, sino que es un término que está ligado a lo espiritual, al trabajo, a la convicción, al silencio, a la complicidad, a la lucha, al amor, y es así que las mujeres en el mundo y a través del tiempo han traspasado todo tipo de obstáculos de discriminación, violencia y de silencio generando vínculos muy fuertes y poderosos.

Las Brontë en la pluma; Carmen, Martina, Blanca, Pilar, Julia, Adelina, Elena, Virtudes, Ana, Joaquina, Dionisia, Victoria y Luisa en la lucha; Germaine de Staël y Olympe de Gouges en la concepción de nuevas y mejores sociedades, todas ellas mujeres y *reindy* (hermanas) que nos han dejado enormes legados que reivindicamos hasta el día de hoy. Hermanas espirituales, de sangre, de vida, por convicción, y hermanas en la revolución. Conceptos en los cuales se basa este trabajo, que irá relatando y desempolvando las vidas no solo de una, si no de miles de mujeres que a lo largo de la historia nos han dejado legados que reivindicamos en la actualidad.



Bailarina con discapacidad visual, **Jessica Díaz** es profesora de educación escolar básica de primer y segundo grado de la Universidad Iberoamericana de Asunción. Actualmente cursa la licenciatura en Ciencias de la Educación en el Instituto Nacional de Educación Superior Dr Raúl Peña de Asunción. Se inicia en la danza en el año 2010 en la Fundación Santa Lucía con los talleres llevados a cabo por el proyecto Alas Abiertas, dirigido por Mercedes Pacheco. Desde 2013 hasta la fecha forma parte del elenco de Alas Abiertas y participa en diversos festivales y encuentros en Chile, Brasil, Perú y España.



Con la colaboración del **Centro Cultural de España en Paraguay**



17/09

18:00h

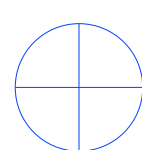
Salas de la colección
permanente

Laura Santander

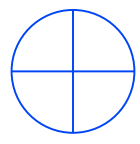
Chile

Ser Jarro-Pato

Ser Jarro-Pato es una performance que se inspira en una pieza de alfarería de la cultura Diaguita que se emplaza en el norte de Chile. Se le da vida a un objeto para tratar de transmitir el papel que el agua contenida en este recipiente ha tenido para dicha cultura a lo largo de la historia, cómo la ha visto desaparecer y, con ello, cómo las comunidades indígenas de esta parte del norte de Chile han visto limitado su acceso al agua como nunca antes habían experimentado. El agua, un recurso natural de esa tierra, se encuentra, cada vez más, limitada por la acción humana a causa del “progreso”. En la performance se escuchan también, a través de testimonios directos, las voces elevadas de quienes quieren proteger la tierra, de miembros de las comunidades indígenas que protegen todos los elementos de su Madre Tierra y los consideran un ser vivo más.



Laura Sofía Santander Molina (La Serena, Chile, 1994) es terapeuta holística y artista graduada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Desarrolla su trabajo investigando en torno a temáticas que abordan la reivindicación de la cosmovisión indígena, el cambio climático, el ecofeminismo, la ecosofía y los procesos de cambio asociados a la muerte, lo efímero, la espiritualidad y los biomateriales. Ha publicado su tesis de grado, titulada *Sabiduría ancestral y consciencia de la Tierra. Nuevos planteamientos en el arte* (2022). Ha participado en exposiciones colectivas en el Festival de Arte Emergente Strip Art, edición XXVIII, Barcelona (2024), Unzip Arts Visuals al Prat de Llobregat, Barcelona (2024), 15ª Ruta de l'Art de Castelló d'Empúries (2022), *Sense Títol*, en la Facultat de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (2022) y en el CCCA Centre d'Art Sant Boi de Llobregat (2020). Además, ha realizado residencias en Entorns, Lleida (2024) y en Neo Materia: Vegetable and Living Neo-Matter, organizado por el MATERFAD, y el Centre d'Artesania de Catalunya (2023).



22/10

18:00h

Salas de la colección permanente

Teresa Correa

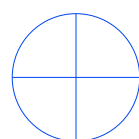
España

Herida de espejo con tijera

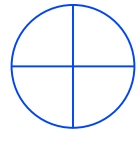
Herida de espejo con tijera tiene como objetivo cuestionar el canon estético y ético occidental en los museos en el contexto de un museo dominado por el arte que refuerza dicho canon. A partir de la obra *Mujer ante el espejo*, de Paul Delvaux (1936), la artista dialoga con su propia experiencia a través de su busto mastectomizado para la inclusión de cuerpos disidentes. Le interesa la pintura de Delvaux no solo por su simbolismo, sino también para visibilizar aquellas piezas ocultas en los depósitos del museo.

La performance cuenta con la participación de mujeres y compañeras pertenecientes a la asociación IN, quienes, junto a la artista, mostrarán sus cuerpos disidentes para apropiarse políticamente del espacio y resignificar el canon, incorporando otros cuerpos y éticas diversas.

19 de octubre, Día Mundial del Cáncer de Mama.



Teresa Correa (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es una fotógrafa y artista cuyo trabajo explora la creación, transmisión y censura de imágenes que conforman el imaginario colectivo. Su obra propone regenerar este imaginario, dando espacio a relatos y voces que el conocimiento hegemónico y patriarcal ha omitido. Investiga tanto el paisaje cultural como el conocimiento residual custodiado en los depósitos y almacenes de museos, generando nuevas conexiones entre las imágenes ocultas y las ya expuestas. Ha expuesto en Canarias y en espacios de referencia tanto nacionales como internacionales, y en 2020 recibió el Can de Plata de las Artes. En 2023, su obra fue incorporada a la Biblioteca de Artistas de Canarias.



Performance en colaboración con el **CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno**



19/11

18:00h

Hall central

Valentina Cardellino y Andrea Ghuisolfi

Uruguay

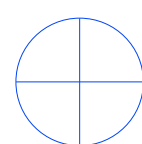
Exótica

Exótica es una performance inspirada en el ritual de creación colectiva de las alfombras de Semana Santa, tradición practicada principalmente en Guatemala y El Salvador, que se extiende por diversas ciudades de Latinoamérica. Esta performance propone un ejercicio de dislocación de narrativas coloniales que tensiona los hilos históricos que nos componen y especula memorias ancestrales como acto creativo y reparador.

El armado y desarmado de la alfombra reordena los signos, hibrida las texturas y recompone imágenes de rastros a través de una danza tradicional de carácter sincrético, donde convive la herencia colonial y la originaria.

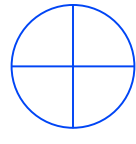
El diseño de la alfombra y su materialidad abordan las problemáticas que acarrea el uso productivo del suelo, como las migraciones y contaminaciones de un lado a otro del hemisferio, en ambas direcciones, de algunas especies vegetales que son consideradas exóticas o invasoras, dependiendo de donde se las mire.

Exótica busca ser materia en la trama tradicional y dejarse mover por esa fuerza que estampa pasados en los presentes y sitúa, como raíz, la experiencia.



Valentina Cardellino (Montevideo, 1985), es artista visual y arquitecta. Egresó de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UDELAR). Ha participado en numerosas exposiciones, entre las que se destacan: la 14ª Bienal de La Habana; *Camuflajes urbanos*, Bienalsur, Centro Cultural de España, Montevideo; *Magic and Reality*, China Millenium Monument, Beijing. Ha ganado diversos premios: segundo premio en el 60º Premio Nacional de Artes Visuales (2022); Premio Nacional de Urbanismo de Uruguay (2021); gran premio de Arte Contemporáneo Alliance Française (2019); Paul Cézanne (2018); e Intemperie del Museo Pedro Figari (2015). Realizó residencias artísticas en Hangar, Barcelona (2021); Cité Internationale des Arts, París (2019); Escuela de Bellas Artes, Universidad Normal de Hunan, China (2016). Su obra explora ciertos dispositivos que regulan y controlan la conducta: manuales, protocolos, rituales y tradiciones que trazan fronteras que se traducen en experiencias, que devienen cuerpo-pensamiento.

Andrea Ghuisolfi (Montevideo, 1991), es artista, docente e investigadora de la danza. La mueve el cruce multidimensional que une las perfor-matividades de tradición popular, el territorio y las prácticas de la contemporaneidad. Practica en colectivo un puente investigativo-creativo entre danzas tradicionales, danza contemporánea, educación somática y entrenamiento consciente. Entre muchas formaciones y deformaciones con referentes locales e internacionales, egresó de la Escuela Nacional de Danza del SODRE, división folclore, y de la Formación en Danza Contemporánea de Espacio Jexe. Es docente en la licenciatura en Danza Contemporánea, Facultad de Artes (UDELAR). Es directora y performer en *Paisaje somático*, una obra escénica ganadora del premio Fortalecimiento de las Artes 2023, y del ciclo Montevideo Danza 2024. Es autora del libro *Danzas comunes en el Uruguay*. Becada por FEFCA en 2019 y seleccionada en 2022 para *Biopoder, sincretismo y utopía*, residencia de investigación y creación en Extremadura. Participa como bailarina, performer, investigadora y coreógrafa en obras, proyectos y afectaciones colectivas en Uruguay, Argentina, Perú, España y Francia.



Con la colaboración del **Centro Cultural de España en Montevideo**

10/12

18:00h

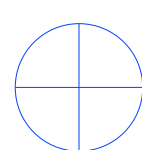
Salón de actos

O.R.G.I.A

España

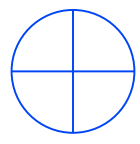
Ways of seeing (Coñovisión)

Ways of seeing (Coñovisión) radica en la producción de una alquimia feminista que reflexiona de manera crítica en torno a los conceptos de “visión”, “representación”, “cuerpo” y “ocularcentrismo”. Se trata de una acción multimedia compleja realizada ex profeso para el museo que además hace referencia a una selección de desnudos “femeninos” de su colección, donde se despliegan recursos y estrategias de la videocreación, del lenguaje escultórico, de la conferencia-performance y del arte de acción.



O.R.G.I.A. (Valencia, 2001) es un colectivo artístico integrado por Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans, doctoras en Bellas Artes y docentes de la Universidad Miguel Hernández. En su investigación se cruzan las prácticas artísticas y el activismo transfeminista y sexo-disidente. Sus proyectos han sido recogidos en comisariados de tesis en instituciones nacionales e internacionales (CCCB, Tabakalera, MUSAC, Centro Cultural de España en México, etc.). Han impartido múltiples conferencias y talleres (UNAM, Arteleku, Hangar, UIMP, etc.) y publicado diferentes ensayos y partituras en torno a su obra (recogida ésta en varios monográficos corales de Metrópolis).

En la foto: O.R.G.I.A. (2017): *40 años SON. Somos calle/somos lucha, somos historia, somos nosotras*. Performance, 30' aprox., 2018. Ciclo de performance comisariado por Esther Ferrer en Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián



CONFERENCIA

26/03

18:00h

Saón de actos

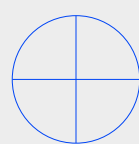
Renata Ribeiro

España

Ebó, mandinga y garrafadas: recetas entremedio de la cultura para sobrevivir al fin

En medio de narrativas y hechos que transmiten la sensación de que socialmente estamos atravesando o dirigiéndonos hacia el final de la realidad histórica que conocemos, esta conferencia se propone reflexionar sobre cómo artefactos o dispositivos culturales y artísticos ideados por mujeres presentan vías alternativas por donde transitar evitando una colisión final.

Desde lo individual extrapolado a la colectividad, se crea un atlas de experiencias, vivencias, obras y proyectos donde los saberes originados en el espacio entremedio –configurado en la yuxtaposición entre autóctono y foráneo– se utilizan como herramientas (o armas) de resistencia. Se trata de artefactos y experiencias culturales que reivindican buscar, en las epistemológicas silenciadas y en sus espacios de hibridación con los saberes hegemónicos, soluciones para luchar contra el colapso climático, frente a las violencias contra los cuerpos vulnerables, o para encontrar nuevas formas de organización política y social que propongan alternativas para bordear las vías principales que parecen arras-trarnos a un punto sin retorno.



Renata Ribeiro es docente e investigadora en el departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Su formación personal, académica y laboral se ha desarrollado en diferentes territorios de América Latina y España. Vinculada a estos espacios, desarrolla como temas prioritarios de reflexión e investigación estudios acerca de los procesos de legitimación del arte en la contemporaneidad, atravesados por la sociología del arte, teorías feministas y poscoloniales.



Mamá protectora (2021)
Artista: Cristina Flores Pescorán
Fotografía: Isidro Lambarri

CONFERENCIA

10/09

18:00h

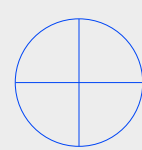
Saón de actos

Alma Cardoso

México

(Des)aparición: memoria y archivos de colectivos de búsqueda en México

En esta conferencia performativa se discutirá desde diferentes puntos de vista sobre la experiencia de la desaparición de personas en México y la labor que algunos colectivos de búsqueda realizan para la producción de memorias contrahegemónicas y para generar archivos de la desaparición. Se convoca a las personas asistentes a formar parte de la escucha y bordada performativa para contribuir a la producción de la instalación y archivo textil *Bordarles a todxs*, que desarrolla Fabiola Rayas Chávez, artista e integrante del colectivo Familiares Caminando por Justicia en Michoacán.



Alma Cardoso es curadora e investigadora que aborda, desde los feminismos materialistas, la imaginación social crítica en contextos del sur global, el trabajo artístico en México y los ecosistemas del arte en territorios no hegemónicos. Está adscrita a la Universidad Iberoamericana de Puebla en México donde, desde 2019, coordina el grado en Arte Contemporáneo y el posgrado en Gestión Cultural. Cursa el doctorado en Prácticas Curatoriales en la Universidad de las Artes de Zúrich en colaboración con la Universidad de Reading.



Bordarles a todxs (2024). Archivo textil e instalación.



CONFERENCIA

05/11

18:00h

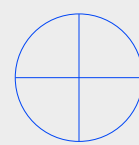
Saón de actos

Diana Cuéllar

México

Autorrelato y feminismo. Posibilidades expandidas

El énfasis en la vida personal de las artistas mujeres ha sido ampliamente discutido desde el feminismo. En esta charla se exploran los alcances del autorrelato y la autobiografía a través de casos concretos de artistas y escritoras que han encontrado en estos registros un posicionamiento poético-político.



Diana Cuéllar Ledesma es comisaria, escritora y profesora universitaria. Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid y egresada del Máster en Arte Contemporáneo del Museo Reina Sofía. Sus intereses abarcan la teoría crítica, la relación entre arte contemporáneo y antropología, así como las traducciones transculturales en contextos no eurocentrados.



EL INVENCIBLE
VERANO
DE LILIANA



*UNA HERMANA
EN BUSCA
DE JUSTICIA*

CRISTINA
RIVERA
GARZA

visión y presencia '25

Un programa de **performances de artistas mujeres**
en el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza**.

Proyecto comisariado por **Semíramis González**. Coordinado por **Laura Andrada**.



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Apoya



Colabora



ellascrean



INICIO