



Guardi y Venecia en la colección del Museo Gulbenkian

Del 3 de febrero al 11 de mayo de 2025

Comisaria: Mar Borobia

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta por primera vez en su totalidad en Madrid el conjunto de obras de Francesco Guardi perteneciente al Museo Calouste Gulbenkian, gracias a un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones. Con un total de 18 óleos y un dibujo, es el artista mejor representado en la colección de arte reunida por el financiero Calouste Sarkis Gulbenkian (1869-1955), que se exhibe desde 1969 en el museo que lleva su nombre en Lisboa. Junto a las pinturas de Guardi, adquiridas entre 1907 y 1921, la exposición muestra un dibujo del mismo artista, incorporado en 2002, y un óleo de su hijo Giacomo. Las obras están fechadas entre 1765 y 1791 e ilustran lugares icónicos de Venecia, como el puente de Rialto o el Palacio Ducal, fiestas como la de la Ascensión, los alrededores de la ciudad y algunos caprichos, pertenecientes al final de su carrera.

Miembro de una familia de pintores, Francesco Guardi (1712-1793) recibió su formación y trabajó en el taller familiar bajo la enseñanza de su hermano mayor, Gianantonio. Durante sus primeros años hasta finales de la década de 1750, ejerció como pintor de temas históricos y religiosos, además de realizar frescos y bodegones. Sin embargo, fue en su madurez cuando comenzó a especializarse en la pintura de *vedute* (vistas urbanas) de la ciudad de Venecia, siguiendo el precedente de Canaletto (1697 - 1768). Durante los años siguientes y tras el fallecimiento de Canaletto, Guardi fue añadiendo vitalidad al trazo de sus obras e incorporando progresivamente representaciones idealistas a sus paisajes, convirtiéndose en el *vedutista* más importante de la Venecia de la época.

La exposición ocupa tres salas de la colección permanente y se divide en dos secciones: *La ciudad y sus fiestas y Terraferma y los caprichos*.

Imágenes, de izquierda a derecha: Francesco Guardi. *La isla de San Giorgio Maggiore*, h. 1790; *El puente de Rialto según el proyecto Palladio*, h. 1770

Más información: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Oficina de prensa. Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid. Tel. +34 913600236 / +34 914203944.

prensa@museothyssen.org ; <https://www.museothyssen.org/sala-prensa>
<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/guardi-venecia-coleccion-museo-gulbenkian>



**THYSSEN-
BORNEMISZA**
MUSEO NACIONAL

Con la colaboración de



El recorrido comienza con un grupo de obras que, a modo de crónica, capturan celebraciones y escenas de la ciudad de Venecia. A lo largo de las salas 13 y 14, se puede apreciar cómo Guardi toma como modelo para estas composiciones pinturas de Canaletto, que luego resuelve según su propio estilo pictórico, con emoción, brío y dinamismo.



Francesco Guardi. *La fiesta de la Ascensión en la plaza de San Marcos*, h. 1775

La fiesta de la Ascensión de Cristo, una de las celebraciones más destacadas de Venecia, queda inmortalizada en dos obras tituladas *La fiesta de la Ascensión en la plaza de San Marcos* (h. 1775), en las que Guardi representa elementos icónicos de la ciudad. La plaza está animada por numerosas figuras representadas con rápidas pinceladas y toques de color empastados que crean un juego de luces y sombras bajo un cielo lleno de matices.

Otro ejemplo de su habilidad para inmortalizar las ceremonias oficiales es *La partida del Bucintoro* (h. 1765-1780), un lienzo en el que presenta una amplia vista de la dársena con sus edificios más significativos y la salida de la galera de los dux, llamada *Bucintoro*, que se sitúa a la derecha del cuadro y se identifica por el estandarte rojo y dorado.

Regata en el Gran Canal (h. 1775) y *El puente de Rialto según el proyecto de Palladio* (h. 1770) son dos obras que toman como referencia el Gran Canal, pero desde diferentes puntos de vista. En el primer lienzo, Guardi muestra la ciudad en plena celebración y en el segundo, reinterpreta el diseño del puente no construido de Palladio.

El Canal de Giudecca con la Iglesia de Santa Marta (h. 1770-1780), *Pórtico con figuras* (h. 1778), *El pórtico del Palacio Ducal* (h. 1778), *Regata en el Gran Canal junto al puente de Rialto* (h. 1780) y *El Gran Canal junto al puente de Rialto* (h. 1780-1790) completan la selección de obras que se exhiben en las dos primeras salas.

El segundo capítulo se titula *Terraferma y los caprichos* y se muestra en la sala 15. En él se puede apreciar cómo el artista, a través de una pincelada suelta, se aleja de los modelos académicos mostrando el deterioro de las arquitecturas y fijando su atención en otros aspectos alejados del lujo y el esplendor, representando enclaves modestos próximos a Venecia.



Francesco Guardi. *Capricho con arco romano en ruinas y templo circular*, h. 1770 - 1780; *Capricho*, h. 1770 - 1780

En *Capricho* (h. 1770-1780) puede verse a dos pescadores que se afanan en sus labores acompañados de un perro. A su lado, se expone el dibujo preparatorio de esta misma composición, *Capricho con arco romano en ruinas y templo circular* (h. 1770-1780), donde se pueden observar pocas variaciones respecto al resultado final. El trazo fluido, y a veces nervioso, de la pluma de Guardi, además de construir los espacios, tiene la facultad de reflejar lo que será la carga de color posterior del pincel.

El gusto del artista por retratar la vida cotidiana se refleja también en *Las compuertas en Dolo* (h. 1774-1776), donde se centra en la actividad de la ribera del río Brenta y la sucesión de arquitecturas que convergen en el horizonte con la iglesia de San Rocco. Por otro lado, *La isla de San Giorgio Maggiore* (h. 1790), escena pintada por el artista en varias ocasiones, retrata el lateral de la iglesia cuyo diseño estuvo a cargo de Palladio, junto al convento benedictino, el complejo religioso más antiguo de Venecia.

Junto a ellas, se exhiben *El puente sobre el Brenta junto a las compuertas en Dolo* (h. 1770-1780), *Paisaje con ruinas* (h. 1770-1780), *Capricho arquitectónico* (h. 1770-1780) y dos versiones de *Vista del Molo con el palacio Ducal* (h. 1780-1790 y h. 1790).

La exposición concluye con el óleo de su hijo Giacomo Guardi, *Regata en el Gran Canal junto al puente de Rialto* (h.1791) y la obra *Il Bucintoro* (h. 1745-1750) de Canaletto, que se puede ver en la sala 17, perteneciente a la Colección Thyssen-Bornemisza, en depósito en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), una composición que sirvió de inspiración para Francesco Guardi en una de las piezas más destacadas de la muestra.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Guardi y Venecia en la colección del Museo Gulbenkian.*

Organizado por: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en colaboración con el Museo Calouste Gulbenkian.

Sede y fechas: Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 3 de febrero al 11 de mayo de 2025.

Comisariado: Mar Borobia, jefa de Pintura Antigua del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Número de obras: 18 óleos y 1 dibujo de Francesco Guardi, 1 óleo de Giacomo Guardi y 1 óleo de Canaletto. Total: 21.

Actividades complementarias: Tres conferencias y un concierto, en colaboración con la Embajada de Portugal.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección: Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid. Salas 13, 14, 15 y 17 de la colección permanente, segunda planta.

Horario: Los Lunes de Mastercard, de 12 a 16 horas (entrada gratuita); de martes a domingo, de 10 a 19 horas.

Tarifas: Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales.

- General: 14 €.
- Reducida: 10 € para mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes previa acreditación.
- Grupos (a partir de 7): 12 € por persona.
- Gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y titulares del Carné Joven y Carné Joven Europeo. Venta anticipada de entradas en taquillas, en la web del museo y en el 91 791 13 70.

Más información: www.museothyssen.org